

चन्दा मामा

नवम्बर १९६७



Chandamama Press

VADAPALANI
MADRAS 26

OFFERS YOU...

FINEST PRINTING..

Equipped with

PHOTO GRAVURE
KLIMSCH CAMERA
VARIO KLISCHOGRAPH -

-BLOCK MAKING

*and a
host of others....*





चांद उगा है, फूल खिला है
कदम गाछ तर कौन ?
नाच रहे हैं हाथी-घोड़े
व्याह करेगा कौन ?



तांती के घर बेंग बसा है
ढोंसा को है तोन्द !
खाता-पीता मौज उड़ाता
गाना गाता कौन ?

हँसी के इस फुहारे को छोड़ते ही करोड़ों-करोड़ शिशुओं
के खिलखिलाते प्रफुल्लित चेहरे नजर के सामने उभर
आते हैं ।

प्रगतिशील भारत में शिशुओं के स्वास्थ्य को आकर्षक
बनाये रखने के लिये 'डाबर' ने तरह-तरह के प्रयोग एवं
परीक्षण के बाद—'डाबर जन्म-घूँटी' का निर्माण किया है।



डाबर जन्मघूँटी

शिशुओं के सभी प्रकार के रोगों में व्यवहार की जाती है ।



डाबर (डा. एस. के. बर्मन) प्रा. लि., कलकत्ता-२६

चन्दामामा

नवम्बर १९६७

संपादकीय	१	वचन की करामत	२५
भारत का इतिहास	२	सन्देह का भूत	३३
पुण्य जल	५	ताम्बे का टुकड़ा	४४
पाताल दुर्ग		कृष्णावतार	४९
(धारावाहिक)	९	अरण्यपुराण	५७
सहिष्णुता	१७	फोटो परिचयोक्ति	
पिशाची का प्रसव	२३	प्रतियोगिता	६४

नया ! टिनोपाल का 'इकॉनॉमी पैक' !



इनके अलावा
'एक बाल्टी के लिए एक पैकेट'
और 'रेग्युलर पैक' भी

सर्वोत्तम सफ़ेदी के लिए-
टिनोपाल



® टिनोपाल जे. आर. गायगी एस्. व्ही.
बाल, स्विट्जरलैंड का रजिस्टर्ड ट्रेडमार्क है।

सुहृद गायगी लिमिटेड, नम्बर-१

shilpi SGT 31 A/67 H/o



सर्दी-जुकाम से बुरा हाल है



इसे ज़रा प्यार से विक्स वेपोरब मल दीजिये



गले, छाती और पीठ पर विक्स वेपोरब मलते ही इसे सर्दी-जुकाम से तुरंत आराम मिलेगा। विक्स वेपोरब की गरमाहट-भरी भाप से मुन्ने को सांस लेने में आसानी होगी और वह रातभर आराम से सोयगा।

विक्स वेपोरब
रातों-रात सर्दी-जुकाम से आराम पहुंचाता है।



ये डाक्टर

बनना

चाहती हैं

—और इनके लिए आप को इसी
काम पर देना। फार्म के लिए वेला
देना अपनी है, जो सुविधाओं
बनाने से ही मिल सकता है।
इसलिए सेविंग्स खाते में
एक निश्चित डिपॉजिट स्कीम के
द्वारा आपकी बचत पंजाब
वेल्फेयर बैंक में जमा कीजिये। आप
इसके रुपये को पूरा कर सकते हैं।

पंजाब
वेल्फेयर
बैंक

PA-19-13-11-1-1-1

कोलगेट से दिनभर दुर्गंधमय श्वास से मुक्त रहिए और दन्त-क्षय को रोकिए !



कॉलगेट: एक ही बार ब्रश करने से कोलगेट डेंटल क्रीम ८५ प्रतिशत दुर्गन्ध हटाए और दंत क्षयकारी जीवाणुओंको दूर कर देता है।

विश्वविद्यालयों के विशद हो गया है कि कोलगेट १० से ७ ग्रामलो में दुर्गन्धमय श्वास को तत्पश्चात् दूर कर देता है और खाना खाने के तुरन्त बाद कोलगेट डेंटल क्रीम से ब्रश करने पर दन्त चिकित्सा के समस्त इतिहास में पहले के किसी भी समय की तुलना में अधिक व्यक्तियों का अधिक दन्त-क्षय दूर होया है। केवल कोलगेट के पास ही यह प्रमाण है।
कच्चे कोलगेट से अपने दाँतों को निरामित रूप से ब्रश करने की आदत लगावनी है क्या लेते हैं क्योंकि इसकी देर तक रहने वाली रिपरमेंट जैसी सुकन कभी प्यारी होती है।

यदि आपके पाउडर बसंद हो तो कोलगेट टूथ पाउडर से भी वे सभी लाभ मिलेंगे ... एक डिब्बा महीनों तक चलता है।



निश्चित रूप से कोलगेट द्वारा ब्रश कीजिये ताकि इससे आपकी दाँत अधिक साफ और ताजा तथा हलक साँस निकले।

...करी दुनिया में अधिक से अधिक लोग किसी दूसरी तरह के डेंटल क्रीम के बरतते कोलगेट ही पहचानते हैं।

नौजवानों की पसन्द है फिलिप्स

नौजवान फिलिप्स को पसन्द करते हैं... कार्यक्षम व्यक्ति,
खेलकुद के शौकीन, अध्ययनशील व्यक्ति... और फिर वे
प्रसन्नचित्त व्यक्ति जिन्हें मित्रों की कमी नहीं... विनोदशील व्यक्ति
जिनके चरण निर्दिष्ट एल्युमिनियम बॉक्स को जोर मढ़ने हैं।
सारांश यह कि आप जैसे नौजवान... फिलिप्स ही क्यों ?
वे खुद बतायेंगे। फिलिप्स मजबूत है (यह उस धड़ के इस्पात से
बना है) - समुद्री से इस्तेमाल होनेपर भी मजबूती कायम रखने के लिये
बना है। फिलिप्स सुन्दर भी तो है। इसका शानदार, शक्तिशाली
होवा उनकी श्रेष्ठतम अभिरुचि का सार्वक प्रतीक है। एक श्रेष्ठ
साइकिल, लम्बे दृष्टिकोण में, जो इस युग के कार्यक्षम नौजवानों
के लिये वास्तव में प्रस्तुत किया गया है।

आप पसन्द करेंगे

फिलिप्स

टी. आई. साइकिल्स आफ इण्डिया,
अम्बरतूर, मद्रास-५३.



TIC/PH-3965A

“(मालिक: दयूव इन्वेस्टमेन्ट्स आफ इण्डिया लिमिटेड, मद्रास-१)”



Double Packed
for Freshness
and Flavour

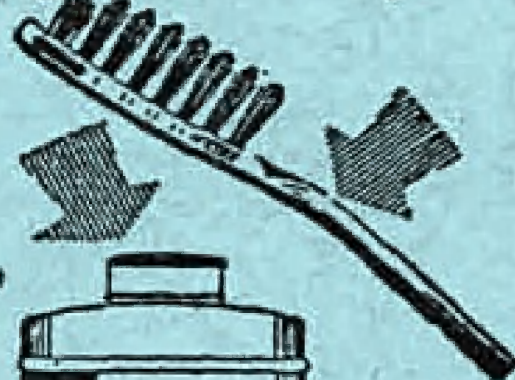
SALTO
Finest Biscuits you ever tasted
SALTO

Foil wrapped
for Freshness
and Flavour



J.B. MANGHARAM & CO.

GWALIOR (India)



New

Teeth Cleaning Unit

Kashmir

**TOOTH PASTE
TOOTH POWDER
and
TOOTH BRUSH**

by

THE NATIONAL TRADING CO.

Manufacturers of

KASHMIR SNOW BEAUTY AIDS

BOMBAY-2, MADRAS-32

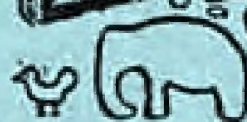
मुन्नू बदल गया

क्या घर में नहीं है?
बहुत मुन्नू तो घर
सर पर
उठाये
रखता है

खेल रहा है। उम्ह
वह पहले जैसा
मुन्नू नहीं रहा



भई वाह मुन्नू बड़ा
तो बड़े अच्छे खिलाई
बना रहा है। यह मिट्टी
कैसी है?



यह मिट्टी नहीं है यह
नुसेकोस प्लास्टिकले
है। जब से यह लाई
है मुन्नू बिलकुल
बदल गया है-
काम में व खेल
में बहुत मन
लगाता है।

मैं आज ही अपनी रीता
को भी यह लादूँगी



नुसेकोस

प्लास्टिकले

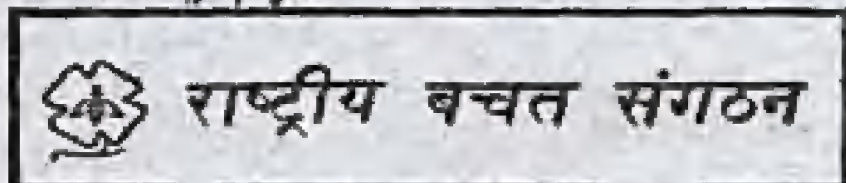
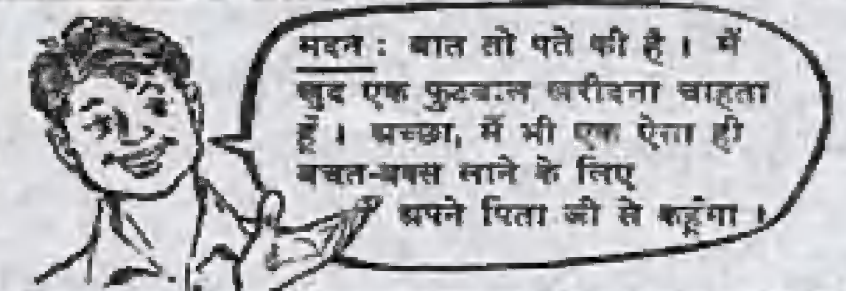
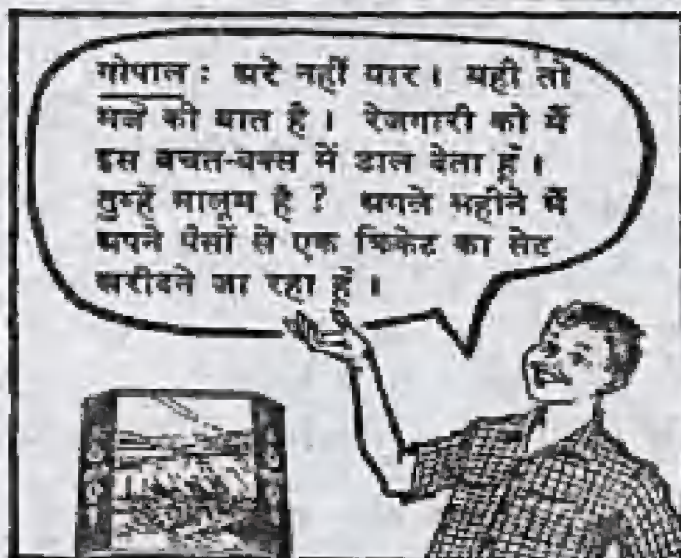
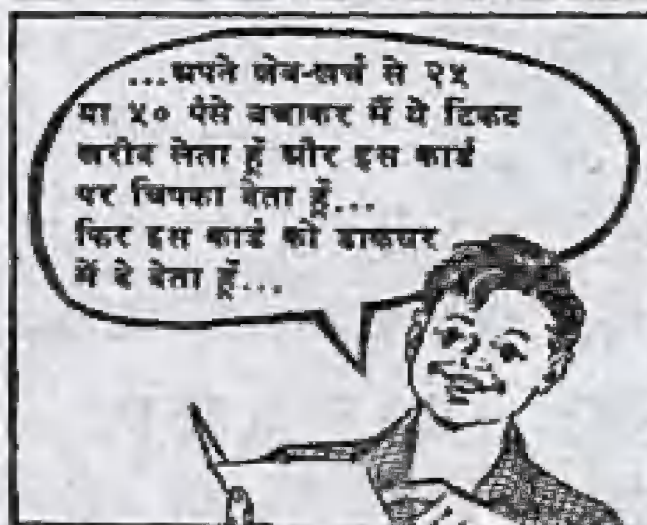


बच्चों के लिये एक मिलीने
बनाने का अद्भुत रंग चिरंगा
मसाला जो बार-बार काम में
लाया जा सकता है। १२
आकर्षक रंगों में सर्वत्र प्राप्त
है।

नर्सरी स्कूल व होम इन्विपमेंट कम्पनी
पोस्ट बॉक्स नं १४१८, दिल्ली-४



गोपाल का रहस्य



Introducing



KESARI SCENTED SUPARI

BEST QUALITY SUPARI MADE OUT OF FIRST CLASS
SELECTED ARECANUT AND OTHER INGREDIENTS

(A Mangalore made Products)

AVAILABLE IN PACKETS OF 20 IN AN ATTRACTIVE COVER
BOX ALONG WITH A LUX SOAP (Good Size) AS A GIFT

Manufacturers.

PRATAP CORPORATION

ABUJUDIN ROAD, P. B. No. 117, MANGALORE (S. India). Phone P. P. 3104

Wanted Agents and Distributors throughout the country.

DEEPAVALI GREETINGS TO ALL

Try once for full satisfaction

12

—SARAS—

शक्ति और उत्साह के लिये!



बोर्न विद्या

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

आखिरी
मौका

रु. १०००० के पुरस्कार

दो प्रथम पुरस्कार
 २,२०० रु. के
 दो द्वितीय पुरस्कार
 १,००० रु. के
 दो तृतीय पुरस्कार
 ५०० रु. के
 दो चतुर्थ पुरस्कार
 १०० रु. के
 २५ सर्वप्रथम पुरस्कार


विद्यया ऽ ऽ ऽ[illegible]

आज ही विश्व का दो सबसे बड़े समीक्षा युक्त का वर्तिका और प्रतिकात्मिका के लिए सबसे बड़े का दिवस है।
 १९९० के पहले में ही वर्तिका।

आसफ़ा गेवघट इंडिया लि. बंबई-नयी दिल्ली-कलकत्ता-मद्रास



साठे

बिस्कुट

कोको

चॉकलेट

दश
दीवाली का
दुगुना आनन्द
लीजिये।



साठे बिस्कुट एण्ड चॉकलेट कं. लि., पुना-२

कॉड 280-111

जब आप अपने मुँह का दुल्हार करती हैं...

...क्या आपको पता नहीं लगता कि आप के मुँह की त्वचा संतार की सब चीज़ों से ज्यादा कोमल और नाजुक है?

सचमुच ऐसा ही है! और यही कारण है कि आप के मुँह की त्वचा को बेडोसॉल की सुकोमल और दुल्हार नहीं संभाल की जा सकती है।

बेडोसॉल एक अति मृदु कृमिनाशक है जो केवल बिनाका बेबी पावडर में पाया जाता है, और आप के मुँह की कोमल त्वचा की छाल चिलियों और जलन से रक्षा करता है।

जीहाँ, बिनाका बेबी पावडर भी नन्हे-मुन्हीं को प्यार करता है। आप भी अपने मुँह के लिए बिनाका बेबी पावडर इन्फेन्ट कॉस्मेटिक्स और वैजिटिक्स कि वह बिलनी प्रसन्नता से सुझाता है!

“माँ! माँ! बिनाका”

सुन्दर नौनी पैरस वाले
माँके और लड़के वाले हल जगह
मिलती हैं।



C I B A



चन्द्रामासा

संचालक: चक्रपाणी

हम इस अंक में हम "सन्देह का भूत" दे रहे हैं।

हम दूसरों पर सन्देह करके प्रायः अपना भय ही व्यक्त करते हैं। और भय का हमेशा वास्तविकता से सम्बन्ध नहीं होता।

निराधार सन्देह मानसिक शान्ति का शत्रु है। और अनिश्चित सन्देह पर प्रतीकारपूर्ण कार्यवाही करना जल्दबाजी है।

वर्ष: १९ नवम्बर १९६७ अंक: ३



भारत का इतिहास



हुन गईने ही क्या बुझे हैं कि युद्ध में
सात सात का कुछ प्रारम्भ होने के
कारण अंग्रेज और जेम्स के बीच भी
झगडा में कुछ शुरू हो गया था। परन्तु
वह कुछ कर्नाटक में शुरू हुआ नहीं
हुआ—बसोहि प्रदेश में दोनों तरफ की
सेनाएँ लड़ी थी।

बेन्नाल में कुछ करने के लिए
हार्डि और कारमन अंग्रेजी पैदल और
गोलाबलि के गोले थे।

शेखीपरी के जेम्स गवर्नर ने युद्ध की
सेना की सहायता करने के लिए जेम्स
सेना की हैदराबाद भेज दिया था।

१७५८ में कर्नाटक राज्य में अंग्रेज
और जेम्स के बीच कुछ हुआ हुआ।
प्रान्त में सेना लड़ी गई। चूंकि उनकी
सब सेना और गोलाबलि में सदातः कर्नाटक

न का इतिहास जेम्स सेना काफ़ी मह
कर दी गई।

इस स्थल मैदान, अंग्रेजों की एक
एक लड़ाई को जीतकर भा रहे थे और
इस जेम्स लौक-शक्ति अंग्रेजी लौक-
शक्ति में हार लगी लगी थी। बिना
लौक-शक्ति की सहायता से जेम्स सेना
सहाय पर जिस न पा सकी।

परन्तु जब के समय छोटे होते लड़ाई,
लिस्बनगति, बेन्नालकोर को छोड़कर सभी
जानमिर्वा जेम्सों में जीत ली और
१२ विजयपुर की सहायता देर दिया।
परन्तु इन घेरे का कोई फ़ायदा नहीं
हुआ।

एक बार जेम्सों की पूरी हार होने में
एक साल और लगा। जेम्स विजयपुर
काफी में एक लड़ी लड़ी लड़ी लड़ी थी।



उपाने कुली को ईदगाबाद में बुला लिया और वहाँ को सेना को एक अभयार्थ कार्यकारी के रूप में कर दिया। वहीं वीर देव हर्षदेव ने, वनेक चोरे के जातीय एक सेना सरकारी जिता में बिती। इस सेना ने केन्द्रों को, राजमहेंद्रपुर और साहली पट्टन में हरा दिया। और निजाम राजसम्राज्य में अहिंसा कम्पनी के अनुकूल एक सन्धि की कर ली।

कनौज राज्य में भी केन्द्रों की पराजय हो गई। उन्होंने कंठोवर के राजा अहिंसा को हरा तो दिया। पर इसके बाद केन्द्र सैनिकों में विद्रोह हो गया। नासिर १७६० जनवरी में कदवाली के राजा केन्द्र और अहिंसा में कुछ हुआ और केन्द्र उसी कुली लाल हरा दिये गये।

१६ जनवरी १७६१ को पौन्डीचेरी अहिंसा सेना के पक्ष में ला गया। अहिंसा ने वहाँ की छावनी ही केन्द्र पक्ष में की, बल्कि लाल भी जीत लिया। "उन्होंने एक घर घर की छत में रहने दी।

इसके बाद दो और केन्द्र उपनिवेश किन्नी और मकाबाद लाल का लाले की



अहिंसा के जातीय ला गये। इसके बाद केन्द्र लोगों के भारत में कोई उपनिवेश नहीं रहे।

केन्द्र पराजय के बहुत-से कारण थे, पर मुख्य कारण केन्नाल का अहिंसा के पक्ष में जाना ही था। केन्नाल ने अहिंसा सेना बहुत-सा कर और सेवा सहाय पैदा किये। अपनी लाल का निर्माण ही केन्द्र लोगों की पराजय की। "कल केन्नाल अहिंसा के सीने का, पौन्डीचेरी को केन्द्र कनाकर लाल मेरोस्विन-का सहाय सेनामी भी कुछ करता की पर भी हार



जाता" यह एक एतिहासिक का कथन है।

ग्रीनी लीन पर हो केनाल, अमेरिका के वापीन हो गया था, पर वहाँ कोई राजनैतिक परिवर्तन नहीं हुए। ग्रीनीलुडोका के स्थान पर वीर बाजार को बसाया गया। वहाँ के वरदार ने एक जित्त रेजिस्टेर करवा लिया कर दिया गया था। पर वीर बाजार की बागडोर कुरीन के हाथ में थी।

१७५८ के जून में, कलकत्ता कोम्पिज ने कुरीन को गवर्नर चुना। इस चुनाव का अमेरिका कम्पनी ने एक साल बाद सम्पन्न किया। परन्तु कुरीन का स्थान गिरा न था। ऊपर बताया की था, पर वहाँ की बसेन कुरीन के हाथ में थी। पर वीर बाजार को, बिल्कुल खान्द व बा,

परन्तु सिवा अमेरिका मेवा की वरद के का कुछ नहीं कर सकता था। यह बात (१७५९ में) सिद्ध भी हो गई।

कॉलोनीर ने (बाह्र भाग्य विहीन) केनाल और विहाल पर आक्रमण करने के लिए बरबाद मगर का पैरा बना। कुरीन की मदद से वीर बाजार एक बाजार से बच गया।

पर वीर बाजार अमेरिका पर निर्भर रहना नहीं चाहता था, इसलिए उसने किन्तु का दब कोनों के साथ चुनाव बलापीन शुरू की। अमेरिका का स्थान बनाने के लिए, इस कोनों ने अपनी पैदा काया में दुकानों का बसाया किया। परन्तु कुरीन ने अपनी एक न चाहते ही। १७५९ नवम्बर में केदारा के पास उसने दब कोनों को दरा दिया और उनको गन्नि करने के लिए बाध्य किया।





पुरुष जल

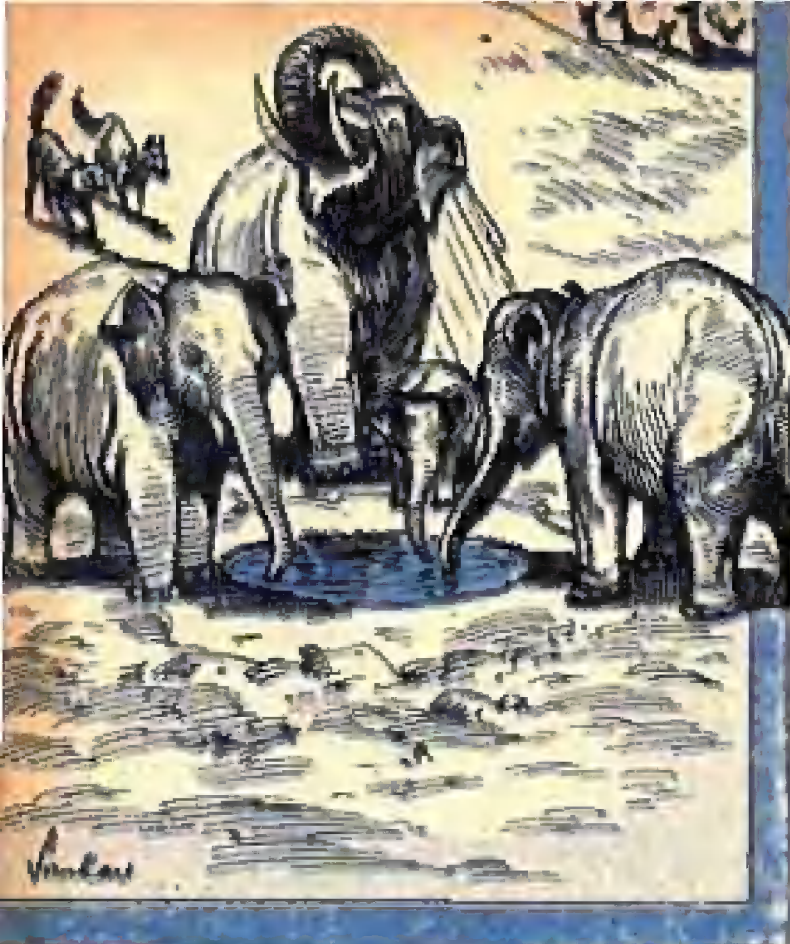
कुन्नी बानीपुर का दिखाकर नाम का
 क्लारी राजा हुआ कलदा का, उसका
 एक बार शत्रु ने लुट हुआ। वह उसे
 जीतकर बानिस का रहा था, कि रामो ने
 बानी राजा की सीमा पर दस्तक ने
 राजा को ध्वासा लगी। सैनिक बानी
 जाने निकल पड़े। उनकी एक बाढ़
 एक गढ़ा दिखाई दिया, उनकी तर
 ने हो तीन अंगुल बानी का, जब
 उन्होंने उसको बिना, तो वह बानिस
 के बानी की तरह स्फटिक निकला।
 सैनिक इसे लुप्त हुए। वे सोचा वह
 जब राजा के फिर के गने। राजा ने
 बानी पीकर कहा—“इस रेगिस्तान में
 इतना अच्छा बीड़ा बानी है, वह इंगने
 कभी न हुआ था।

वह स्पर्द गढ़े के पास गया। सब ने
 उसने के बानी दिया। पर फिर भी गढ़े
 का बानी कम न हुआ।

राजा ने उस दिन बड़ी बहादुर किया
 और बंदे दस्तक दिने। उन समय बड़ी
 एक सन्ध्या की आकाश। वह गढ़े में उलटा।
 गढ़े के बानी की फिर वह दिखता,
 उससे लुट बीछ, बानी पीकर राजा की
 देखने गया। उसे बाघीबान देखर उसने
 कहा। “वह तुम्ह जल है, इसकी
 पीने का नाम तुम्हो इतने समय बाद
 मिल है।

इसको क्यों तुम जल कहा का रहा
 है। इसकी क्या विशेषता है।” राजा
 ने सन्ध्या में पूछा।

सन्ध्या ने इस प्रकार बताया :—



एक समय था, जब यहाँ एक गढ़ा भी न था, गरमियों में एक बार वर्षा हुई। अगले दिन एक चिड़िया धूप न सह सकी। वह यहाँ गिर गई। छटपटाते हुए उसने अपनी चोंच यहाँ मारी। कुछ गमी उसके शरीर पर लगी। उसी से वह चिड़िया खुश हो गई। उसमें ताकत आ गई और उड़ गई, तब वहाँ एक गढ़ा बन गया। उसके बाद उस गढ़े में थोड़ा-सा वर्षा जल जमा हो गया। एक प्यासा गिर्रा आया, वह गढ़े को और बड़ा करके चला गया। फिर इस प्रान्त की लोमड़ियाँ, भेड़िये आदि

पानी के लिए आये। गढ़ा और बड़ा करके पानी पीकर चले गये। धीमे धीमे जंगली सूअर इस गढ़े को और बड़ा करते गये। होते होते यह इतना बड़ा हो गया कि हाथी भी इसमें छुटका करते। गढ़ा बहुत बड़ा और गहरा हो गया। जब कभी वर्षा होती, तो गढ़ा भर जाता। चाहे कितनी भी गरमी पड़े, इसकी तह में कुछ न कुछ पानी रहता है, और रेगिस्तान में फिरनेवाले प्राणियों का यह प्यास बुझाता है। सारे रेगिस्तान में यह ही एक जलाशय है। इसका जल बड़ा पवित्र है। मैं हमेशा यहाँ आकर पानी पिया करता हूँ।”

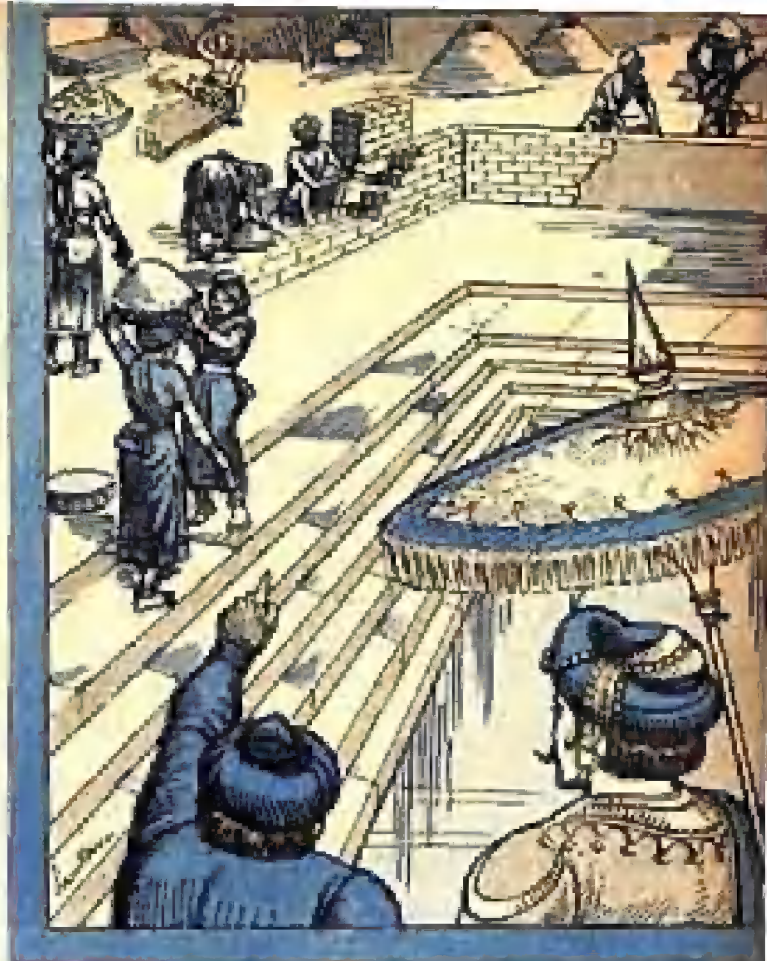
यह बताने पर सन्यासी के चले जाने के बाद राजा को एक बात सूझी। इतने आदमियों ने पानी पिया, पर गढ़े की तह का पानी कम न हुआ। यानि मृमि के अन्दर पानी बहुत दूर तक है। यदि यहाँ अच्छा जलाशय खुदवा दिया गया तो रेगिस्तान में आने जानेवालों के लिए बहुत उपयोगी रहेगा। इससे मुझे भी अमर कीर्ति मिलेगी।

यह सोचकर दिवाकर महाराजा ने उस गढ़े की जगह एक बड़ा तालाब खुदवाया,

और उसके चारों ओर पत्थरों की सीढ़ियाँ लगावा दीं, पास में ही एक धर्मशाला बनवाई। वहाँ आराम करनेवालों को ताकि जंगली जानवरों से तकलीफ न हो उसने धर्मशाला के चारों ओर ऊँची दीवार बनवायी। दिन रात वहाँ पहरा देने के लिए उसने सैनिकों को भी नियुक्त किया। उस सरोवर का नाम दिवाकर सरोवर रखा गया।

सरोवर के पूर्ण होने पर पूजा आदि की गई। उसी समय राजा ने तालाब के पानी से आचमन किया। तब उसे पानी कुछ कड़वा-सा लगा। उसमें से कुछ बू भी आई। उसने सोचा कि क्योंकि तालाब नया नया खोदा गया था, इसलिए ही पानी का स्वाद कुछ ऐसा था।

राजा ने सोचा कि उस सरोवर से उसकी प्रतिष्ठा बढ़ेगी। इसलिए वह यह मालूम किया करता कि उसका कितने आदमी उपयोग कर रहे थे और वे उसके बारे में क्या क्या कह रहे थे। सब कहने लगे कि तालाब का पानी नहाने के लिए तो ठीक था पर पीने के लिए अच्छा न था। चूँकि धर्मशाला की सुरक्षा के लिए नियुक्त सैनिकों को वही पानी पीना पड़ता



था, इसलिए उनको बड़ा कष्ट हो रहा था, उन्होंने राजा से प्रार्थना भी की कि उनको वहाँ न भेजा जाये।

राजा हताश हो गया। “वहाँ रोज एक सन्यासी आता है। उसे एक बार मेरे पास भेजो।” राजा ने सैनिकों से कहा।

“जब से तालाब खोदा गया है, तब से कोई सन्यासी उस तरफ नहीं आया है।” सैनिकों ने जवाब दिया।

राजा को और भी आश्चर्य हुआ। उसने सैनिकों से कहा—“तालाब के पास

ही कहीं कोई सन्यासी होगा। उसे हूँदो और मेरे पास लाओ।”

कुछ दिनों बाद सन्यासी आया। “राजा, सुनता हूँ कि तुमने मुझे बुलाया है। क्या बात है?” उसने पूछा।

“आप जैसों के लिए मैंने तालाब खुदवाया। वहाँ सब सुविधायें दीं। पर आप उस तरफ आ ही नहीं रहे हैं। क्या कारण है?” राजा ने पूछा।

“हाँ, मैं एक और जगह जा रहा हूँ। तुमने कारण पूछा है, इसलिए बता रहा हूँ। अब यह पुण्य जल नहीं है। मूक पशुओं ने अपनी शक्ति से जो जलाशय बनाया था, उसे तुमने अपने सेवकों से बड़ा करवाया। यह अच्छा ही किया, परन्तु जो जानवर उस पानी के भरोसे जी रहे थे, तुमने उनको न आने देने के

लिए चारों ओर बड़ी बड़ी दीवारें खड़ी करवा दीं, पहरेदार तैनात कर दिये।

उसको तुमने अपना कीर्ति चिन्ह समझा। उसका नाम भी दिवाकर सरोवर रखा। इसलिए वह पुण्य जल कलुषित हो गया।” सन्यासी ने कहा।

राजा को अपनी गलती समझ में आ गई। उसने सरोवर के चारों ओर बनवाई, दीवार तुड़वा दी। वहाँ से सैनिक भी हटा दिये और जिस पत्थर पर “दिवाकर सरोवर” लिखा था, उसे भी निकलवा दिया।

थोड़ा और समय बीता, लोग कहने लगे कि उस सरोवर का पानी अमृत की तरह मीठा था। रेगिस्तान के बीचों बीच उस तरह के जलाशय का होना राहगीरों के लिए बड़ा उपयोगी था।





पाताल दुर्ग

[१८]

[कालशम्बर मन्त्रिक रात के समय सरोवर में गया, जलस्तम्भन करके, वह मुनदले रंग के मगर के बच्चे को लेकर पानी से बाहर निकला। उसी समय पाताल दुर्ग से राक्षसों के छोटे हुए पड़ाके आकाश में उठने लगे। मन्त्रिक, अपने माधियों के साथ अपने गुप्त निवास की ओर चला। बाद में—]

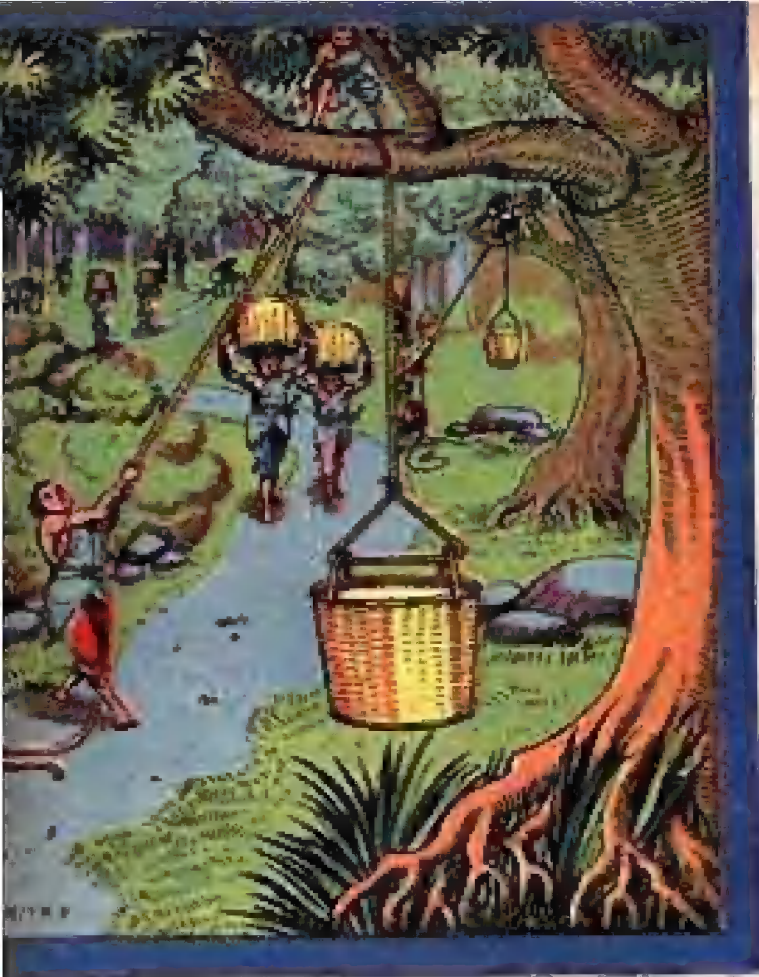
महाकलि राक्षस के पाताल दुर्ग का क्षेत्रफल कोई एक मील होगा। दुर्ग के चारों ओर गोलाई में क्योंकि ऊँचे ऊँचे पहाड़ थे, इसलिए वहाँ रहनेवाले यह न जान पाते थे कि वहाँ कोई किला था।

किले में से जंगल में जाने के लिए पहाड़ में, राक्षसों ने एक तंग रास्ता बना लिया था। उस पर से राक्षस और उनके

गुलाम आया जाया करते थे। जब कभी महाकलि किला छोड़कर जाना चाहता, तो उसी रास्ते हाथियों के रथ पर वह जंगल में टहलने के लिए जाया करता।

केवल दुपहर के समय ही, पाताल दुर्ग पर सूर्य की किरणें सीधे पड़ा करतीं, प्रातःकाल और सायंकाल जब वन में सूर्य की किरणें चमका करतीं तो पाताल दुर्ग

‘चन्दामामा’



में अन्धेरा रहता । उस समय राक्षस बड़े बड़े लकड़ जलाकर उनकी रोशनी में अपना काम काज किया करते ।

राक्षसों के संहार के लिए कालशम्बर मान्त्रिक बहुत दिनों से तैयारियाँ कर रहा था । वह यह देख बड़ा खुश था कि उसकी तैयारियों के सफल होने का समय अब आ गया था ।

अब पाताल दुर्ग के राक्षसों में, कुम्भीर के साथी उसकी ओर आ गये थे । महाकली के जेल में पड़े मन्त्री के लड़के शशिकान्त और कान्तिसेना को, जिसके

साथ महाकलि जबदस्ती विवाह करने की सोच रहा था, समय आने पर कुम्भीर ने पर्वत के अन्दर के गुप्त निवास में पहुँचाने का वचन दिया ।

कालशम्बर, बदले में, महाकलि और उसके बन्धुओं को समाप्त करने के बाद, पाताल दुर्ग कुम्भीर को देने के लिए मान गया ।

मान्त्रिक ने, जब वह सरोवर से सोने का मगर ला रहा था, धूमक और सोमक से बहुत-सी बातें कही, पर वह कैसे महाकलि का स्वात्मा करने जा रहा था, उसने यह नहीं बताया । “अभी कुछ और देर तक उस सब को गोपनीय ही रखना होगा ।” उसने कहा ।

पर यह गोपनीय बात क्या थी, धूमक सोमक और विरूप कुछ कुछ जान गये । वे जब मान्त्रिक के साथ आ रहे थे, तो कई लोग बड़े बड़े टोकरे सिर पर रखकर आते हुए दिखाई दिये । एक दो जगह उन्होंने उन टोकरियों को बड़े बड़े पेड़ों पर चढ़ाते देखा ।

वे जब गुफा की सीढ़ियों के पास पहुँचे तो उनको भद्र दिखाई दिया । उसने

कालशम्बर मान्त्रिक से कहा—“करीब करीब सभी तैयारियाँ पूरी हो गयीं हैं औषधियों और भस्मों को पेड़ों पर चढ़ा दिया गया है। सूर्योदय होते ही, हवा के अनुकूल होने पर उनका थोड़ी थोड़ी मात्रा में पाताल दुर्ग के राक्षसों पर उपयोग किया जायेगा।

“अच्छा है! राक्षस यूँही शराबी होते हैं। उस मस्ती में अगर हमारी औषधियाँ जा मिलीं तो वे दुनियाँ ही भूल जायेंगे। उसके बाद, पानी, पत्थर, बाण और जंगली जानवर उन्हें यम के पास चलता करेंगे। महाकलि के पास कैद हमारे साथियों को लेकर, सूर्योदय के समय निकलकर सरोवर के पास पहुँचना होगा। यदि वह यह बात भूल गया, तो वह भी और राक्षसों के साथ और हमारे मित्र भी मेरी मन्त्र शक्ति के शिकार हो जायेंगे।” कालशम्बर ने कहा।

भद्र ने सिर नीचा करके कुछ देर तक सोचा। “महामान्त्रिक... मैं इस बारे में थोड़ी-सी सावधानी बरतना चाहता हूँ। कुम्भीर के पास खबर भिजवाता हूँ कि वह अभी ही शशिकान्त और कान्तिसेना



को, सरोवर के पास ले आये।” भद्र ने कहा।

यह सुन मान्त्रिक ने बड़ी आँखें करके कहा—“तुम अपने मित्रों की रक्षा करते मेरी चाल ही बिगाड़ देना चाहते हो। जिस आदमी को तुम उस राक्षस के पास भेज रहे हो, अगर उसे महाकलि के नौकरों ने देख लिया, तो कितनी बड़ी आफत आ पड़ेगी। क्या यह तुम जानते हो? अगर उन्होंने उसको पकड़ लिया, तो देखते देखते, हमारे सारे भेद खुल जायेंगे। इसलिए कुछ मुख्य बातों को



अभी तक मैं सब से छुपाये हुए हूँ। तुम कुम्भीर के पास किसी को न भेजो।”

भद्र ने स्वीकृति में सिर हिलाया। और चला गया। मान्त्रिक ने विरूप की ओर मुड़कर पूछा—“तुम्हारा गरुड़ मनुष्यों से खूब हिल गया है न? सोने के भगर से उसका मेल बिठाना होगा। राक्षसों के अन्ध विश्वासों का, जहाँ तक सम्भव हो, हमें लाभ उठाना होगा और उनका सर्वनाश करना होगा।”

विरूप ने गरुड़ को मान्त्रिक के हाथ में देते हुए कहा—“यह कोई देवता पक्षी है।

इसे मनुष्यों से अधिक ज्ञान है। उजड़े मन्दिर के पास, वन मानस को एक चोट से ही इसने नीचे गिरा दिया था। विश्वास करो।”

मान्त्रिक ने गरुड़ पक्षी को लेकर नीचे रखा और उसके पास सोने के भगर के बच्चे को धकेला।

गरुड़ ने पहिले तो उसे अपनी चोंच से मारना चाहा। परन्तु विरूप के रोकने पर सिर इधर उधर घुमाकर, वह की की करने लगा।

“शाबाश”...कहकर कालशम्बर ने गरुड़ के पैरों से लटकती रस्सी लेकर उसे सोने के भगर के बच्चे की कमर में बांध दी। फिर उसने उन दोनों को खूब खिलाने के लिए कहा।

नीचे पाताल दुर्ग की तरफ धीमे धीमे शोर बढ़ता गया। राक्षस जगह जगह आग बनाकर, उसके चारों ओर नाचने गाचने लगे। कुछ नशे में आग में कूदकर, चिल्लाते चिल्लाते इधर उधर भागने लगे। कालशम्बर ने उनकी ओर देखकर खुशी में हँसकर कहा—“यह इन दुष्टों का आखिरी मजा है। हमारे लोग मन्त्रोंवाली भस्म,

दवा के सहारे उन पर छोड़ रहे हैं। देखा? किले के ऊपर जो सफेद धुंआ-सा दिखाई दे रहा है, वह सब वही है। वे उसके असर में, जल्दी ही होश हवाश खो बैठेंगे। महाकलि, अभी तक, वहाँ आया नहीं है। अगर उसपर मान लो औषधियों का असर न भी हुआ, तो जब सब उसके साथी मर मरा जायेंगे, तो मैं अपने मन्त्रदण्ड का उपयोग करके, उसको थूँ चुटकी भर में मार सकता हूँ।

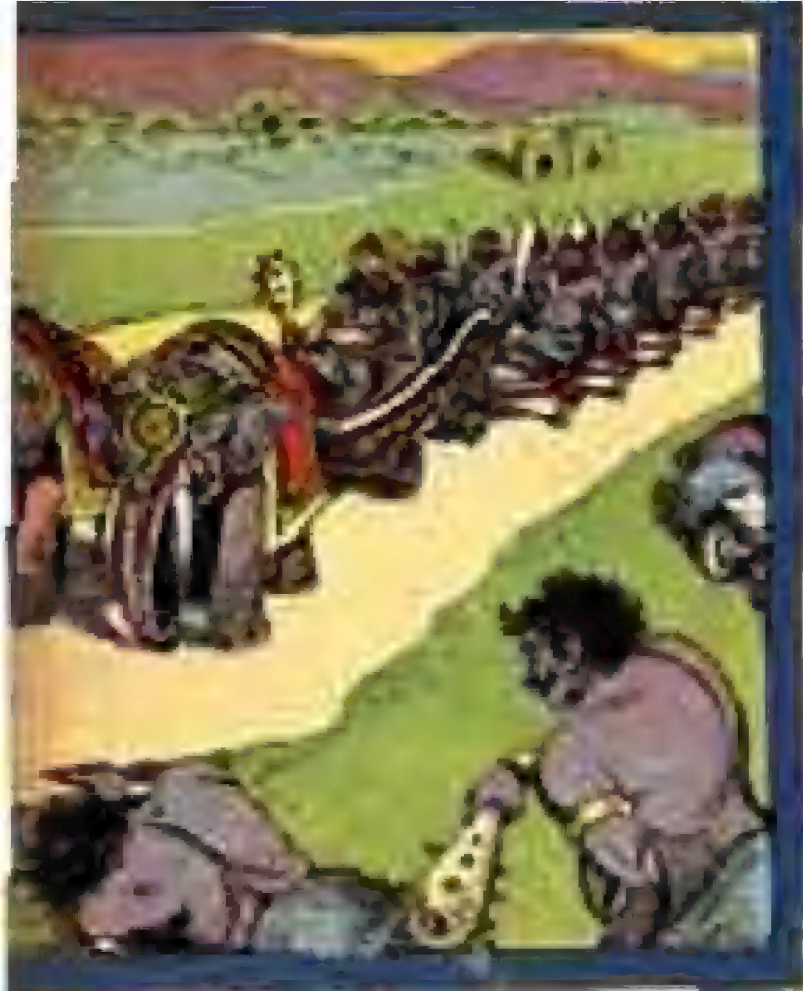
मान्त्रिक ने इस प्रकार अपने साथियों से बातें करते, पाताल दुर्ग के राक्षसों के शोर को सुनते, कुछ समय बिताया। इतने में पूर्व में सूर्योदय होने लगा। कालशम्बर, जहाँ खड़ा था, वह स्थल सूर्य के प्रकाश में चमकने लगा। ताकि नीचे खड़े राक्षस उसे देख न लें, वह अपने साथियों के साथ झड़ियों के पीछे जा छुपा और अपने तौकरों को दुर्ग पर अचूक भस्म को मुठ्ठियों से फेंकता देखने लगा। "यह न सोचो कि वे राक्षस केवल शराब के नशे में ही आग में कूद फाँद रहे हैं। मेरी बनायी भस्म उन पर गिर रही है और उनको पागल बना रही



हैं। अभी थोड़ी देर में, वे पूरी तरह पागल हो जायेंगे।

कालशम्बर शेखियाँ नहीं मार रहा था। वे राक्षस, जो नाच-नाचकर गा-गाकर खुशियाँ मना रहे थे यकायक, एक दूसरे को बाणों से, गदाओं से पीटने मारने लगे। वे दो दलों में बँट गये और एक दूसरे को मारने लगे। जो, जिसको मिलता, वह उसे मारता।

पाताल दुर्ग के सामने का मैदान रणभूमि-सा लगने लगा। मान्त्रिक खुशी में चिल्लाया—“शाम्भवी” वह मन्त्रदण्ड को



जोभी पर जवानों का ही रहा था कि हाथियों के रक्त में महाकर्मि राजा की तरफ लड़ते हुए राजाओं के बीच में जाता। उसके पीछे बड़ी बड़ी कमानें लिये, पीछे पीछे छोटे छोटे हट्टे बट्टे राजाओं थे। वे छोटे राजाओं की कमानें भीषण उन्नि और बड़े थे। वे महाकर्मि के बंदरखानों में से थे।

महाकर्मि राजाओं और वे मरवा कि महाकर्मि की बुद्धि बूझ लड़ी। फिर वह लोहे के चमड़े के बाहुक में लड़ते हुए राजाओं की आरंभ लगे।



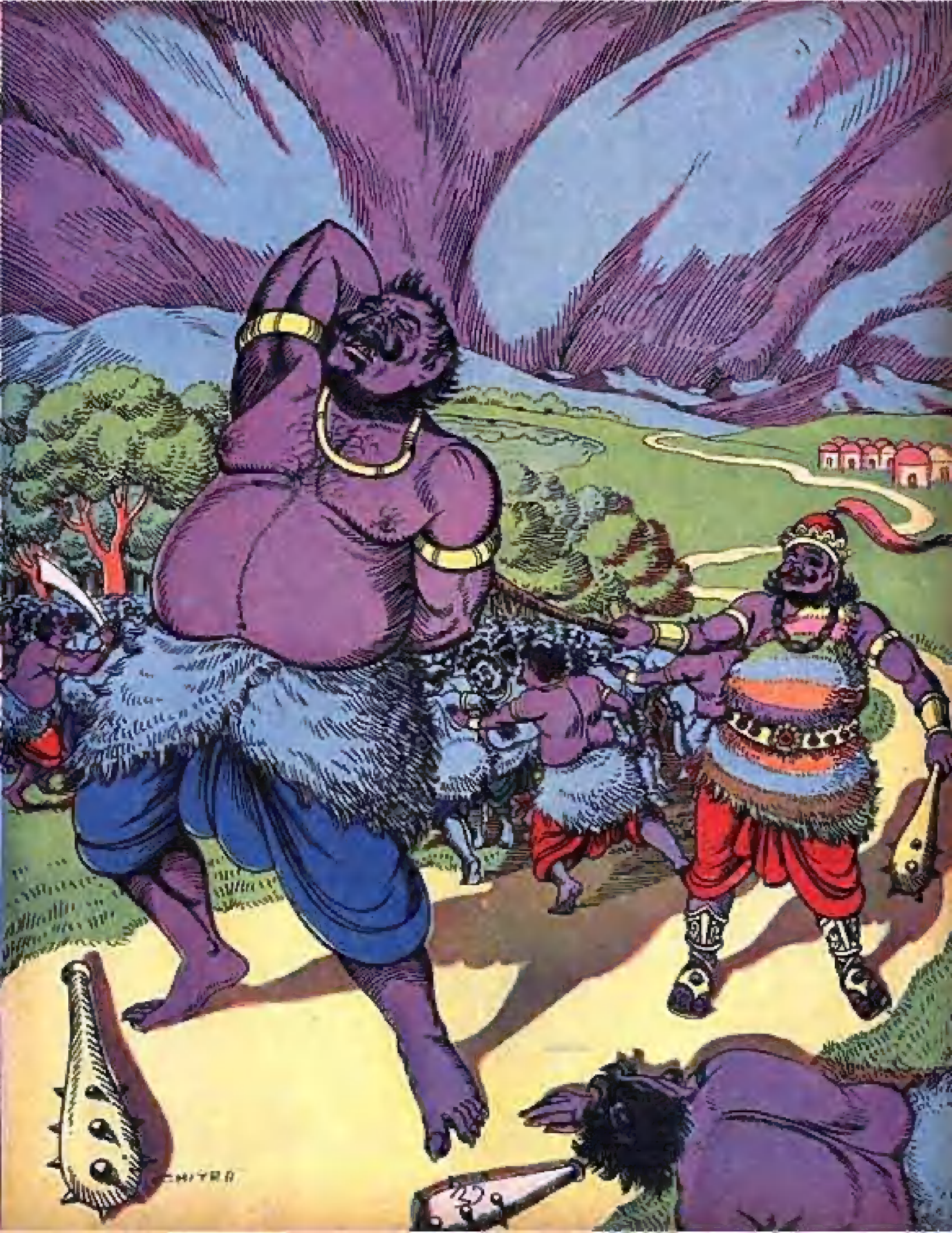
उसके अवागमन उसकी कमान बंद हो लगे। अगर कोई उसकी कमान न मुकड़ा, तो वे उसे गदाकों से मारते।

“कहते हैं कि पीछे में भूल भी बरता है। जोभी बड़ी हो रहा है। ही मकता है कि हमारी जोषधियों का अगर जवाब रहे।” कहकर मानिक राजाध्वर एक तरफ मुका—“थर कहाँ है। कुम्भीर के लिए मजिदाल और बालिमेरा को मुका कर, मुफ्तिल स्थान भी वे जाने का नहीं समझा बीका है।

मानिक को बालों में एक लकीर मज्जोला और बालों में था, भिड़ना कि पहिले था।

मुक ने उसके अवागमन में अनुमान किया कि वह दर रहा था कि कहीं उसकी योजना बेकार न लगे जाये। भालाव हुके में महाकर्मि और उसके अंदरखान, राजाओं की लोभो लोभो दुर्बलियों में लहर लाने उसने मुक कह रहे थे। बड़ी दुर्बलियों मानिक ने जो कमान आवेकाला था, उसके बारे में कुम्भीर के किसी बेचदार साजी से बात तो नहीं किया था।





धूमक यूँ सोच रहा था कि भद्र वहाँ दो साथियों को लेकर भागा भागा आया। "महामान्त्रिक! कुम्भीर, दुर्ग में हो हल्ला होता देख, अपने लोगों को लेकर, सरोवर की ओर निकल पड़ा है। अन्तिम क्षण में माया सिंगि हमारे मदद के बारे में कुछ बकने बकाने लगी होगी, इसलिए वह उसे कन्धे पर लादकर ला रहा है। यह खबर, पेड़ों पर चढ़े हमारे आदमियों से मिली है।"

"जय शाम्भवी! विजय हमारी ही है। अगर हम दस बारह मिनट राक्षसों का ध्यान बँटा सके, तो उनको मरा ही समझो विरूप। तुम अपने काले गरुड़ को राक्षसों पर छोड़ो। उसके पैरों में सोने के मगर को बाँध दिया है न?" मान्त्रिक ने कहा।

विरूप ने गरुड़ पक्षी के सिर को सहारा। फिर उसको दोनों हाथों से

उठाकर, राक्षसों के मैदान की ओर छोड़ दिया, वह 'की की' करता उन पर उड़ने लगा। उसके पैरों में बंधा मगर का बच्चा, तड़पता, छटपटाता सूर्य की रोशनी में दिखाई दिया। जिस किसी राक्षस ने पक्षी को देखा, वह हाथ उठाकर, उसको प्रणाम करने लगा। "महाकलि प्रभु के पिता, धोरकलि अपनी सीढ़ी वर्षगांठ पर स्वयं आ रहे हैं।" वे चिल्ला चिल्लाकर, जमीन पर गिरकर साष्टांग करने लगे।

यह दृश्य देख कालशम्बर मान्त्रिक बड़ा खुश हुआ। "सरोवर के पास पेड़ के तनों से बेलों को पानी में बाहर निकालो। उसके साथ एक पत्थर आयेगा। अपने लोगों को गुफाओं में से पहाड़ पर आने के लिए कहो।" उसने अपने अनुचरों को आज्ञा दी। (अभी है)





सहिष्णुता

विष्णुनाथ ने अपना हाथ न जोड़ा। वह
 पैर के साथ गया। एक घर में
 जब जाकर अपने घर तक, हमेशा भी
 तरह दुःखाने लक्षण की ओर बहने
 गया। उस घर में पिता बलाक से
 कहा—“सारा, तुम्हारी श्रमशक्ति बालक
 मायसेवक है। तुम्हें देखकर शिकार
 की भी बेजोरी बाद का रही है। यदि
 तुम्हें बलाक न जानता हो, मैं जानती
 कहानी सुनाता हूँ। तुम्हें।” जाने हूँ
 कहाभी तुम्हें ही तुम की।

एक बालक के हाथों में, एक बाल में
 एक विजयन तुलक रहा करता था। उसकी
 बालों काट की लकड़ी में थी। यही
 उसके बालों का काटा था। जब तक
 तब भी बलाक पर नहीं बालों की बाली,

वेताल कथाएँ



हैरान रह गया। चूँकि वहाँ पहिले कोई घर न था।

यह जानने के लिए वहाँ कौन था, वह घर के पास गया। उसने पैर अन्दर रखा। घर नया भी न लगता था। बड़ा था। अन्दर चान्दी और लकड़ी की चीजें भी थीं। एक अघेड़ पुरुष और स्त्री भी थे। एक जवान लड़की ने तिरछी नज़र से शिवकाम को देखा भी।

वह वहाँ खड़ा ही था कि उस लड़की ने बड़ों से कहा—“परोस दिया है। भोजन के लिए उठो।”

अघेड़ ने शिवकाम की ओर मुड़कर कहा—“तुम भी भाई आओ भोजन के लिए।”

शिवकाम पहिले ही जो कुछ देख रहा था, उसके कारण चकित था, पर जब उन्होंने भोजन के लिए उसे बुलाया तो उसने सोचा कि इसमें कोई चाल भी हो सकती है।

उसको आगा पीछा करता देख, अघेड़ ने कहा—“घबराओ मत। तुम पर कोई आफत नहीं आयेगी। जैसे आये हो, वैसे ही चले जाओगे।”

तब तक वह दिन रात वशुओं के बाड़े में ही काटता, चूँकि उस ईलाके में चोर डाकुओं का मय था।

एक दिन शिवकाम खाट पर सोने को ही था कि पहाड़ के पास आहट सुनाई दी। जब बाहर आकर उसने देखा, तो अन्धेरे में किसी को पहाड़ की ओर भागते पाया। वह लाठी लेकर, पहाड़ की ओर पगहंडी से गया।

जब रास्ता मुड़ा तो उसे सामने एक घर दिखाई दिया। घर के अन्दर रोशनी हो रही थी। उस घर को देखकर शिवकाम

पर शिवकाम इतना डर गया था कि उसके मुख से बात तक न निकली। उसकी आँखें उस लड़की पर ही गड़ी हुई थीं। उतनी सुन्दर स्त्री की कल्पना उसने स्वप्न में भी न की थी। वह ताड़ गया कि वह भी उसे रह रहकर देख रही थी।

इतने में उसे लगा, जैसे उसका सिर चकरा रहा हो। जब उसने आँखें मूँदकर फिर खोली, तो दृश्य बदल गया था। वह अपने पशुओं के बाड़े में ही था। सामने पहाड़ था और चारों ओर अन्धेरा था। न कोई घर था, न कुछ और ही। सिर उठाकर जो देखा, तो जो तारे आकाश के बीचों बीच होने चाहिए थे, वे पश्चिम की ओर आ गये थे। यानि उसे पशुओं के छप्पर से निकले काफ़ी समय हो गया था।

इस घटना के बारे में सोचते भोचते वह खाट पर लेट गया और खूब सोया। परन्तु अगले दिन से वह बिल्कुल बदल गया। पिछली रात को उसने जिस लड़की की शकल देखी थी, वह उसकी आँखों में मानों जम-सी गई थी। चाहे वह कोई भी



काम करता, परन्तु उस लड़की को न भूल पाता। वह पगलाया-सा पहाड़ों में घूमता। उसे न वह घर दिखाई दिया, न उसके माँ-बाप ही न वह लड़की ही। वह खोया खोया-सा रहता। सुख-सा गया।

एक साल हो गया। फिर कटाई के दिन आये। शिवकाम पशुओं के बाड़े में फिर रात दिन गुज़ारने लगा। एक दिन रात को, उसने बाड़े से बाहर पैर रखा ही था कि उसने अपने को पुराने घर में पाया। वह अंधेड़ा, वह स्त्री, वह लड़की सब पहिले की तरह थे। उस लड़की को



देखते ही शिवकाय की जान में जान आई।
उसे देखकर, जगदा पद मल-मल गता।
वह कुछ देर कनरे में इधर उधर देखती
रही, फिर सब को जीवन के लिए बुलाया।
इस बार शिवकाय दिखता नहीं। लगेत का
बुझना ही था कि वह जगदा चला गया।

बड़ा भयाना जीवन था। शिवकाय ने
जाना स्वादिष्ट जीवन पहिने कभी नहीं
किता था। जीवन के कल्ल कों ने कहा
कि वे अपनी कदली का विवाह शिवकाय
से करना चाहते थे। यदि उसने उसमें
माद्री की तो माय जगदा नाम देगा

और गल पीदिमो एक जगदा बिनी गल
की कभी न होगी।

शिवकाय कुछ न बोला। वह उस
कदली से माद्री करने के लिए जान
गया। जगदा नाम देताही वा।

इस जगदा का अपनी जगदा के माय
अपने घर गयी लुंका। लुंकों के बारे
में की न था। उसके कल्ल की न जानते
थे कि वह कदा कदा गया था। वह
वह जगदा पर लुंका, की उसके माय
जगदा-की एक कदली की।

“वह मेरी होनेवाली कदी है।”
शिवकाय ने कहा। किनी ने कोई जगदा
कदी की। जगदा विवाह कदादिपि हो
गया। दुखित कदी लुंकी माद्री की।
जगदा कोई न जानता था, वह जीवन की,
कदा से जगदी थी, वा वह उसे देख
सुन हुए।

उसके घर से देर लगेते ही, शिवकाय
का धा धन-धान्य ने भर जा। वह, जो
कोई उसके घर जाता, उसे ही, वह
जिना ही लुंकी ही, जगदा जगदा कदके
देता। नुंकि जगदा-का दे-का-के ने
जगदी जगदा और जगदी-का के बारे

वे बाहर ही गया था इसलिए इस-
इस के बीच उसके बड़ी भावा भावा
करते और उससे मदद चाहा करते ।

केलकी ने विचार करने के बाद
सिक्काय जल्दी ही बागुली बादली बन
गया और वह हाथ में कुछ बन सीला
का गई थी उसका परिधान भी का
गया । वह अपनी छी को भी भीनी
विगाड़ में देखने लगा । हमेशा वही को
देखकर विरा करता । जो कुछ में भावा
का करता, केलकी को कुछ कह करता, का
करता, मारती । जो कुछ न करता ।

कुछ दिनों बाद एक आगली बैक,
सकान्ति ने कुछ दिन रहिते, उसकी भूँटे
के साथ लीचने लगा । केलकी गुप्त
का से बाहर लगी । वह के हाथ में
भूँटा लेकर आने लाया । बैक गुप्त
एक तरह गिर गया, जैसे उसके छीर में
का मोटा बसा हो । वह मुसिकन ने
का गया । सिक्काय ने स्वयं उसको जैसे
जैसे उठकर खींचते देखे ।

जिसे केलकी बैक को एक मिट्टी की
तक कलकल भूँटे के साथ ले गई और
जो बड़ी बीच दिवा । बैक जो देख कर



लाया था । वह देख सिक्काय को कहाना,
का जानने हुए भी कि उसकी भी बागुली
भी न ली, उसने उसके भीनी विगाड़ में
देखा । उसका कहाना किन्ना । जो सीता,
करता ।

सिक्काय ने अपनी गलती समझ ली
और तब से अपनी छी को ही सीरा में
देखने लगा । उसके बहुत-से बने हुए ।
बागुली कलकल भी उन्होंने बना की और
बहुत दिनों तक वे सुन में रहे ।

केलकी ने का कहा सुनाकर कहा—
"राजा, तुमसे कलकल है । सिक्काय ने

अपनी स्त्री के साथ मामूली स्त्री की तरह व्यवहार करके अपनी नीयत ही दिखाई थी, परन्तु केतकी ने असाधारण शक्ति और सामर्थ्य होते हुए भी वह सब क्यों सहा ! उसने मामूली स्त्री की तरह क्यों सहिष्णुता दिखाई ! यदि तुमने जान बूझकर इन सन्देहों का निवारण न किया, तो तुम्हारे सिर के टुकड़े टुकड़े हो जायेंगे ।

इस पर विक्रमार्क ने कहा—“केतकी के उस व्यवहार के बहुत-से कारण थे । एक, वह देवी थी, पर एक पुरुष से प्रेम करके, उससे विवाह किया था उसने । उसके लिए उसने मानव स्त्री का रूप लिया । उस हालत में मामूली स्त्री की तरह रहना ही उचित था । बात बात पर पति को अपनी असाधारण शक्ति

दिखाना ठीक न था । दूसरी बात यह.... चूँकि वह मानव स्त्री नहीं थी, इसलिए जो बातें मामूली स्त्रियों को बुरी लगती हैं, हो सकता है, उसे न लगी हों । बलहीन से बलवान को हमेशा अधिक सहिष्णुता होती है । तीसरी बात, जो बल केतकी ने बल पर दिखाया था, अगर वह बल पति पर दिखाती तो वह मोढ़ू अषाहिज-सा हो जाता । इससे केतकी का कुटुम्ब सुखी न होता । इसलिए केतकी अपने पति को अपनी शक्ति दिखाने के लिए मौका मिलने तक सब कुछ सहती रही । जो कुछ सबक वह सिखाना चाहती थी, बिना स्वयं सिखाये उसे स्वयं उसने सीखने दिया ।”

राजा का इस प्रकार मौन मंग होते ही बेताल शव के साथ अदृश्य हो गया और पेड़ पर जा बैठा । (कल्पित)





पिड़ाची का प्रसव

एक देश में एक छोटे छोटे गाँव में एक गरीबन सदा कसती थी। वह डोकरे बजाकर बिककर उसने वह तुजारा कसती।

एक बार जब वह पहा निकर पानी लाने जा रही थी, तो पेड़ों के पास उसे एक बड़ा मेढ़क दिखाई दिया। उसने उस मेढ़क से बूढ़ि बधाक से कहा—
“तुम बार जब तुम बधा होनी, तब मैं तुम्हारे बच्चे के लिए बाँझी, बरा तुमसे से हो दूँगी।” उसके बाद बढ़ते ही मेढ़क रातोंसे हट गया और उसने उसे जाने दिया।

थोड़ा समय गुजर। एक दिन सात को जब वह चाले पर चल रही थी कि एक बाढ़नी सीने उसके पर में कहा बाधा—“देखो, मेरी बच्ची का बन्दी ही मगर होनेवाला है। तुमने कहा था कि

बच्चे में तुम बरद लोगी। बाधा, तो बरद लो।”

वह भी बधाई—“मैं... मैं बने दासी का काम करूँगी। मैंने यह काम कभी नहीं किया है।”

“तो फिर बच्चे क्यों दिया था। जब बच्चे दिया है, तो करना ही होगा।” उस बाढ़नी ने कहा।

“मैंने तो किसी को ऐसा बच्चे नहीं दिया है।” उसने कहा।

“बार नहीं है, एक बार तुमने एक मेढ़क को बच्चे दिया था। वह मेढ़क मेरी बच्ची है। मैं बाँझी पिडाचों का राजा हूँ।” उस बाढ़नी ने कहा।

वह भी धनरा गई। उसने उस बाढ़नी ने कहा—“मैं तुम्हारे राज्य के

कोरे में किसी से न कहेंगा। जब दुपारी बड़ी की दर्द होना शुरू हो, तो मुझे सारा बिज देना। मैं बाहर, जो कुछ बरस हो सकेगी, खड़ेगी।”

जब बावरी बका गया। तो तीन दिन बाद वह बावरी घर के सामने फिर आया—“देरी बड़ी की दर्द शुरू हो गया है, बावरी, मेरे साथ बावरी।”

दोनों तिलकर गये। बोली देर बजने के बाद दोनों एक दिना-बाजार में गये।

घर में तुलसी ही वह बावरी बीकरी लगाए बैठा था। बावरी बलि इस तरह बैठे, तो बड़ी का बकाव नहीं होता है। तबलि, बलि की मे उसको कई काम बाहर देना। वह वह बावरी बकाव की तरह बैठा रहा। बलिबन की एक बात सुनी। वह कुछ बावरी की बकाव रखी। उसकी वह तुलसी उसके पास गई और उसने

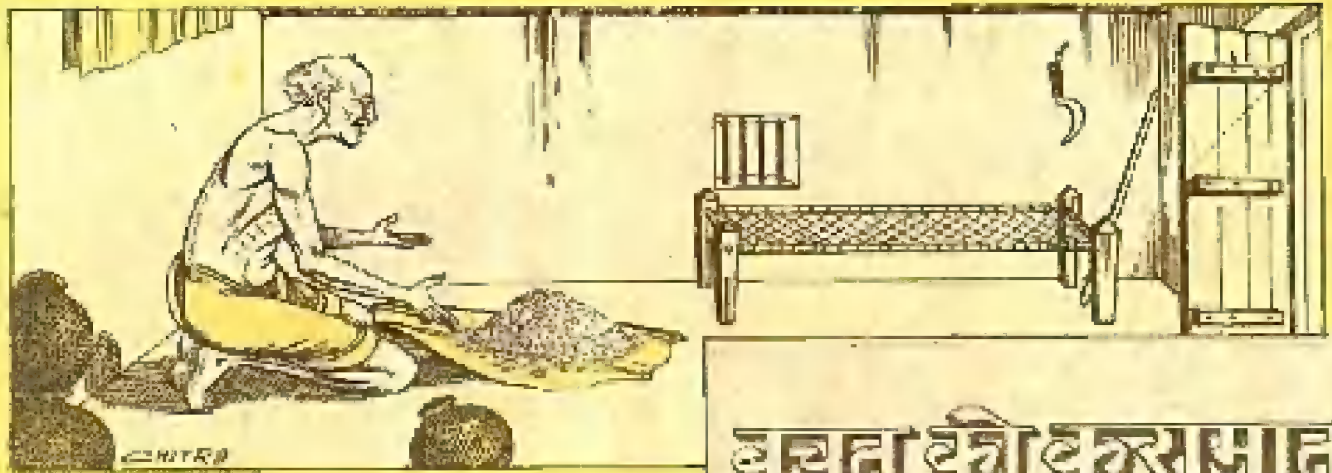
कहा—“दुपारी बड़ी के बकाव हो गया है।”

बलि ने बड़े आश्चर्य से कहा—“क्या बैसे सा?” वह ज्ञा। तुलसी बावरी का बकाव हो गया। बलि की मे बसे की निरुत्साह कहा—“मेरा काम हो गया है। दे जाती हूँ।”

बिनाशों का गया, बलि घर एक कोर आया। उसने बलिबन देने के लिए कहा था। बलिबन में व उसके बारे में कुछ न उसने बिना ही।

बलिबन कुछ देर आयाव करने के बाद जब घर के बाहर दुपारी देने गई, तो उसे एक बावरी की मोहर दिखाई दी। उसके बाद हर दिन उसके पास की देवकी वह एक बावरी की मोहर रखी। उसकी तू बलिबी जाती रही।





व्यक्त की कसमात

कभी उज्जैन में कुम्भीराम नाम का एक बड़ा गरीब रहा करता था। वह जंगल से घास काट लाता और उसे रईसों के घोड़ों के लिए बेच देता और जो कुछ रुपया मिलता उससे गुजारा किया करता। उसका घर नगर के एक सिरे पर था। रोज वह ढाई आने कमाता। दो आने का कुछ खा पी लेता और आधा आना बचा लिया करता। उसके न कोई पत्नी थी, न बाल बच्चे थे। न कोई भाई बन्धु ही।

एक दिन रात को कुम्भीर ने घड़े में बचाकर रखे आनों को फर्श पर डाल दिया। उनका ढेर-सा लग गया। उसने सोचा—“इतने सारे पैसे का मैं क्या करूँगा?” उसकी कोई इच्छा न थी, जिसे वह पैसा

खर्च करके पूरी करता। वह आखिर अपने झोपड़े के छप्पर के बदले खपरैल भी नहीं लगवाना चाहता था।

उसे सवेरे के समय उठने से पहिले सपने में एक युवती दिखाई दी। उठने के बाद भी कुम्भीराम की आँखों में उस ली की आकृति ही दिखाई दे रही थी। उसे पता लग गया कि उसको कैसे अपने पैसे का उपयोग करना था। वह अपना सारा पैसा एक थैले में डालकर, नगर के एक प्रख्यात जौहरी के पास गया। उसने अधनियों को जौहरी के सामने डालकर कहा—“जी, मैंने जिन्दगी भर इनको जमा किया है। इन सब को लेकर मेरे लिए एक अच्छा गहना बना दो।”

व्यापारी काफिले के साथ निकल पड़ा। रास्ते में जगह जगह व्यापार करता, पड़ाव करता, कुछ सप्ताहों में, "माफ कीजिये। मैं उस व्यक्ति का नाम नहीं बता सकता।" व्यापारी ने कहा।

सागोरपुर पहुँचा। वहाँ उसने राजकुमारी को दर्शन करके कहा—“इसे एक उसने किस प्रत्युपकार की भाशा में यह व्यक्ति ने आपको उपहार में देने के उपहार भेजा है?” लिए कहा है।” कहकर उसने कंकण दे दिया।

उसने उस कंकण को अपने हाथ में केवल यह ही चाहता है कि आप इस लगाकर कहा—“यह मेरे हाथ पर बहुत कंकण को स्वीकार कर लें।” व्यापारी फब रहा है। बताओ, इसे किसने मुझे ने कहा।

दिया है।” “वह भले ही न चाहता हो, पर मेरा कुछ न देना अच्छा नहीं है।” राजकुमारी





ने व्यापारी को सुन्दर वस्त्र, ढेर से रेशमी कपड़े और कुछ रुपया दिया।

कुछ मास बाद, व्यापारी फिर उज्जैन नगर वापिस चला आया। “राजकुमारी ने तेरा कंकण ले लिया और उसके बदले इतने सारे कपड़े और रेशमी कपड़े भेजे हैं।” उसने कुम्भीराम को बताया।

कुम्भीराम चकित हो उठा। “मैं इन रेशमी कपड़ों का क्या करूँगा? क्या आप किसी ऐसे व्यक्ति को जानते हैं, जो इनके धोम्य है।” उसने पूछा।

“क्यों नहीं है? दक्षिण के विदर्भ देश में एक राजा है। सुना है वह बड़ा सुन्दर है, और बड़ा लोकप्रिय है।” व्यापारी ने कहा।

“यदि यही बात है, तो जब आप व्यापार पर उस तरफ जायें, तो इन रेशमी कपड़ों को उस राजकुमार के पास पहुँचा सकेंगे?” कुम्भीराम ने पूछा।

कुछ समय बाद, व्यापारी ने उन रेशमी कपड़ों को विदर्भ के राजकुमार के पास पहुँचाया। वह भी युवक था। उसने भी सागोर राजकुमारी की तरह पूछा—“इन्हें किसने मेरे पास भेजा है? वह क्या चाहता है? परन्तु व्यापारी ने कुम्भीराम का नाम नहीं बताया। पर इतना जरूर बताया कि उसे कोई इच्छा न थी। फिर भी राजकुमार ने बारह अच्छी नस्ल के घोड़ों को व्यापारी को देकर कहा—“जिसने मुझे रेशमी कपड़े उपहार में भेजे हैं, उन्हें इन घोड़ों को, मेरी तरफ से दे दीजिये।”

इन घोड़ों को देखकर कुम्भीराम फिर एक और समस्या में पड़ गया। आखिर उसने व्यापारी से कहा—“इनमें से दो,

आप अपने ही पास रख लीजिये। बाकी जब आपको समय मिले, सागोर राजकुमारी को दे दीजिये।”

जब व्यापारी ने घोड़े लाकर राजकुमारी को दिये, तो उसको एक अपरिचित व्यक्ति से उपहार लेते हुए संकोच हुआ। “अगर कोई इस तरह उपहार देता जाये, तो उनको कैसे स्वीकार किया जाये? कम से कम यह तो मालूम हो कि वह कौन है?”

“मैं केवल उस व्यक्ति के बारे में इतना ही कह सकता हूँ कि वह कोई ऐसी चीज़ नहीं दे रहा है, जो वह नहीं दे सकता है। इससे अधिक मुझ से कुछ नहीं माँगिये।” व्यापारी ने कहा।

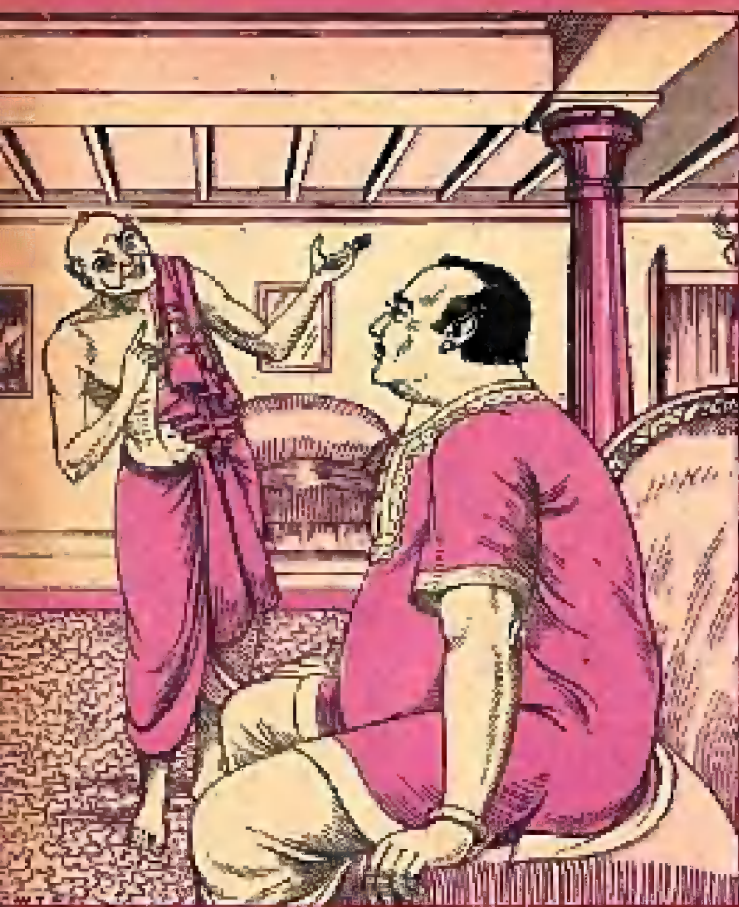
राजकुमारी ने अपने पिता की सलाह ली। “एक ही बार कोई बड़ा-सा उपहार भेज दो। तब वह कोई छोटा उपहार न भेज सकेगा और उपहार भेजना ही बन्द कर देगा।” राजा ने कहा।

राजकुमारी ने इतनी चान्दी दी कि उनको ढोने के लिए बीस ऊँटों की जरूरत पड़ती। व्यापारी ने उसे ले जाकर कुम्भीराम को दिया। कुम्भीराम उसे देख घबरा गया।



“मैं इनका क्या करूँगा। इनमें से छः ऊँटों और उन पर लदी चान्दी को आप ही ले लीजिये और इसके प्रत्युपकार के रूप में यदि आपने बाकी ऊँटों को राजकुमार के पास पहुँचा दिये, तो मैं आपका एहसान कभी न भूलूँगा।”

व्यापारी ने अपना निजी काम छोड़ दिया। ऊँटों को हाँककर वह विदर्भ गया और राजकुमार को उन्हें भेंट के रूप में दिया। सागोर राजकुमारी की तरह विदर्भ का राजकुमार भी अपरिचित व्यक्ति से भेंट लेने में हिचका और एक बड़ा उपहार



भेजकर उसने यह सारा मामला की खतम कर देना चाहा। उसने व्यापारी को बीस अच्छे घोड़े, बीस अच्छे ऊँट और बीस हाथी दिये। हाथियों पर मोती जड़ी अम्बारियाँ थीं। घोड़ों पर चान्दी की लगामें लगी हुई थीं। साथ पर रेशमी शाल थे।

जब इन सब को लेकर व्यापारी कुम्भीराम के पास गया तो उसकी अकल ही जाती रही।

“हुजूर, आपने मेरे लिए पहिले ही बहुत किया है। इनमें से दो घोड़े, दो ऊँट, दो हाथी आप रख लीजिये। बाकी

राजकुमारी को दे दीजिये।” उसने व्यापारी से कहा।

“इन सबको तुम ही रख लो। जो कुछ मैंने किया है, उसके लिए मुझे कोई पछतावा नहीं है। उसके लिए मुझे प्रतिफल भी मिल गया। परन्तु फिर एक बार सागोर राजा और राजकुमारी के सामने हाज़िर होने की मुझ में हिम्मत नहीं है। बिना यह जाने कि इन उपहारों को कौन भेज रहे थे उन्होंने पिछली बार ही आनाकानी की थी इस बार भी साफ़ साफ़ पूछेंगे। क्या यह कह दूँ कि हमारे शहर में घास बेचकर गुज़ारा करनेवाला कुम्भीराम ये भेज रहा है अगर तुम इसके लिए मान गये तो मैं सागोरपुर जाऊँगा।” व्यापारी ने कहा।

कुम्भीराम काफ़ी देर तक कुछ सोचता सोचता सिर खुजलाता रहा। “क्या इस प्रकार कहा जाय? क्या आप नहीं जानते कि ये घोड़े, ऊँट और हाथी किसने दिये हैं? कह दीजिये कि ये उनके हैं। उसके बाद न आपको काम रहेगा न मुझे ही।”

कुम्भीराम का मतलब व्यापारी जान गया। उस बूढ़े ने जितने जानवर उसको

दिये थे, उनको उसने अपने पास रख लिया और बाकी लेकर वह सागोरपुर पहुँचा। सागोर राजा ने अपने महल से दूरी पर घूल उड़ते देखा। घोड़ों का हिनहिनाना, हाथियों का चिल्लाना सुन, उसने सोचा कि कोई राजा उसके राज्य पर आक्रमण करने आ रहा था, पर जब उसको व्यापारी ने बताया कि वे सब उसकी लड़की के लिए उपहार थे, तो उसे आश्चर्य हुआ।

“जब तक तुम यह नहीं बताओगे कि इन्हें कौन भेज रहा है, तब तक हम स्वीकार नहीं करेंगे।” उसने व्यापारी से कहा।

“महाराज, अब मैं भी सब छुपाये नहीं रख सकता। जो जन्तु मैं लाया हूँ, उनको विदर्भ के राजा ने भेजे हैं।” व्यापारी ने कहा।

राजा ने अपनी लड़की से बातचीत की। “विदर्भ का राजा तुम से शादी करना चाहता है। अगर उसने दूत भेजा और अगर हमने उसे ठुकरा दिया, तो उसकी शान में धब्बा आयेगा, यह सोचकर उसने यह चाल चली है। विदर्भ राजकुमार तुम से शादी करे, इससे अच्छी बात



हमारे लिए कौन-सी हो सकती है!”

यह सुन राजकुमारी भी बड़ी खुश हुई।

राजा ने व्यापारी को बहुत से उपहार देकर कहा—“अब तुम जा सकते हो! विदर्भ राजकुमार को इस बार हम स्वयं ही उपहार भेज लेंगे।”

व्यापारी ने कहा—“बहुत अच्छा, मैं भी यही चाहता हूँ।” वह राजा से विदा लेकर उज्जैन वापिस चला आया।

फिर सागोर राजा, अपनी लड़की और परिवार को लेकर तीर्थयात्रा के बहाने निकला, कई जगह पड़ाव करके वे विदर्भ

पहुँचे। वह अपनी लड़की को लेकर दंग रह गया। उसकी बातों से उसने विदर्भ राजा के पास पहुँचा। उसने उससे कहा—“आपके लड़के ने हमारी लड़की के लिए जो उपहार भेजे हैं, हम उनके लिए बड़े कृतज्ञ हैं। हमने यह बिना जाने कि वे किस लिए भेजे जा रहे थे, यथाशक्ति प्रत्युपहार भेजे। पर पिछली बार जो उपहार मिले तो हमने सोचा कि वे राजकुमार से ही मिले हैं और वे जो चाहें, वह हमारी शक्ति के बाहर न हो, तो हम जाकर स्वयं समर्पित कर दें।”

विदर्भ राजा यह सब न समझ सका। पर उसने कुछ व्यक्त नहीं किया। “मैं लड़के को बुलाता हूँ। आप स्वयं बात कर लीजिये।” उसने कहा।

विदर्भ का राजकुमार आया। सागोर राजकुमारी के सौन्दर्य को देखकर वह

दंग रह गया। उसकी बातों से उसने अनुमान कर लिया कि उसने ही उसको उपहार भेजे थे। वह सोच कि उसने शादी करने के उद्देश्य से ही वे उपहार भेजे थे। उसने कहा—“मैं आपकी लड़की से शादी करना चाहता हूँ। यदि आपने उसका मेरे साथ विवाह किया, तो वह सब से बड़ा उपहार होगा।”

उनके विवाह को बड़ों ने भी स्वीकार किया। ज्योतिषियों ने तुरत मुहूर्त निश्चित किया। जल्दी ही दोनों का विवाह हो गया। उनके विवाह का कारण, कुम्भीराम कौन था, यह वे दोनों ही नहीं जानते थे। वह पहिले की तरह रोज़ जंगल जाता, घास काटता, गट्टर बाँधकर उसे लाता, घोड़ेवाले रईसों को उसे ढाई आने में बेचता, दो आने का कुछ खा पी लेता और अपनी बचा लेता।





सुनन्देह बाण भूता

कोशल देश के राजा के दो लड़के थे,

एक का नाम सुनन्द था और दूसरे का जीवक। यद्यपि दोनों ही उसके लड़के थे पर बड़े लड़के पर राजा को ज्यादा प्रेम था। इसका कारण यह था कि सुनन्द उसके बाद राजा होने जा रहा था। यही नहीं, अस्त्र विद्या में जीवक की अपेक्षा सुनन्द ही अधिक प्रवीण था।

परन्तु जीवक को अपने पिता पर अत्यधिक प्रेम और अभिमान था। वह सब तरह से बड़ा योग्य था।

कोशल देश के प्रधान मन्त्री की वासन्तिका नाम की लड़की थी। दोनों राजकुमार उससे हिल मिलकर रहा करते और जब उसकी विवाह के योग्य अवस्था हुई, तो दोनों ने उससे विवाह करना चाहा।

“वासन्तिका तुम दोनों से कैसे विवाह कर सकती है? कोई समझौता कर लो।” राजा और मन्त्री ने दोनों राजकुमारों को समझाया। पर उन्होंने सुना नहीं। किसी ने भी अपनी जिद न छोड़ी।

तब राजा ने दोनों में एक प्रतियोगिता रखने की सोची। राजमहल से दोनों भाइयों को एक एक बाण छोड़ना था, जिसका बाण ज्यादा दूर पड़ता वह वासन्तिका से विवाह कर सकता था।

राजा ने जब यह परीक्षा घोषित की, तभी जीवक जान गया कि उसे वासन्तिका नहीं मिलेगी। फिर भी उसने प्रतियोगिता में भाग लिया।

सुनन्द ने राजमहल से पहिला बाण छोड़ा, वह बहुत दूर जाकर नीचे गिरा।



उसको युवराज भी घोषित करने का निश्चय किया।

इस सिलसिले में जितना कि और खुश हुए थे, जीवक खुश नहीं हुआ था। उसने जानने का संकल्प किया कि उसके बाण का क्या हुआ था, इसलिए वह शादी देखने के लिए भी न रुका। राजमहल छोड़कर वह सीधे उस ओर गया, जिस तरफ उसने बाण फेंका था।

वह अपने बाण को खोजता खोजता सोलह मील चलने के बाद एक पर्वत प्रान्त में पहुँचा। एक सीधे पहाड़ के पास उसने एक बाण पड़ा देखा। वह उसका ही बाण था, पर उसका आगे का सिरा उसी की ओर ही मुड़ा हुआ था।

“इसमें जरूर कोई माया है, मैं सोलह मील बाण नहीं छोड़ सकता, मैं क्या, देवता भी नहीं छोड़ सकते। यही नहीं, अगर यह बाण यहाँ आकर लगा भी हो, तो अगला सिरा सामने होना चाहिए, पीछे नहीं। इसलिए यदि यह बाण यहाँ तक पहुँचा है, तो इसका कुछ और कारण है।”

फिर जीवक ने भी बाण छोड़ा। परन्तु कोई नहीं देख पाया कि वह कितनी दूर गया था और कहाँ गिरा था। सैनिकों ने दूर दूर तक उस बाण को खोजा। पर वह कहीं मिला नहीं।

“हो सकता है कि जीवक का बाण अधिक दूर गया हो, पर इसका कोई प्रमाण न था। इसलिए हम सुनन्द को ही विजयी घोषित करते हैं और वासन्तिका से विवाह करने का अधिकारी समझते हैं।” राजा ने प्रकट किया। विवाह के साथ राजा ने

शायद कहीं कोई दीखे, यह सोचकर के बीच में विशाल मार्ग था और मार्ग के वह पहाड़ के साथ साथ चल पड़ा। कुछ अन्त में एक भव्य राजप्रासाद था।

जीवक उस रास्ते अन्दर गया, राजप्रासाद पहुँचा। उसके अन्दर कदम रखा। अन्दर अन्दर थोड़ी दूर जाते ही, उसे एक एक बड़ा हाल था। उसमें सोने के दरवाजा-सा दिखाई दिया। जब उसे आसन थे। अप्सराओं को भी मात खटखटाया, तो वह एक तरफ हट गया। करनेवाली स्त्रियाँ थीं। उन स्त्रियों में,

जीवक दरवाजा पार करके जब अन्दर जो रानी-सी लगती थी, उसने आगे गया, तो आश्चर्य से स्तब्ध खड़ा रह आकर कहा—“आओ जीवक, तुम्हारा गया। पहाड़ के अन्दर बड़ा विशाल स्वागत है।”

जीवक को और भी आश्चर्य हुआ—
रत्न जड़े धमचमाते भवन थे। इन भवनों “तुम कौन हो? तुम्हें कैसे मेरा नाम





माछम हुआ ! हमारी राजधानी के इतने पास, बिना किसी को माछम हुए कैसे तुम सब रह रही हो !” जीवक ने उससे पूछा ।

“मैं यशोधर की लड़की हूँ । मेरा नाम शम्पालता है । मेरे पिता ने इस नगर को मेरे लिए बहुत पहिले ही बनाया था, मैं तुम्हारे बारे में पहिले से ही जानती हूँ । सब कहा जाय, तो वह वासन्तिका तुम्हारी पत्नी होने लायक नहीं है । तुम अपने माई से कहीं अधिक भाग्यशाली हो । इसलिए जब तुमने बाण छोड़ा, तो मैंने अपने विद्या कौशल से उसे

इस प्रान्त में ला डाल दिया और मैं इस प्रतीक्षा में थी कि तुम कब बाण को खोजते हुए आओगे । अगर तुम्हें कोई आपत्ति न हो, तो मेरे साथ विवाह करो और यहाँ के अनन्त भोगों का आनन्द करो ।” यक्षिणी ने कहा ।

जीवक को विश्वास न हुआ । सचमुच यह शम्पालता यक्षिणी ही नहीं, वासन्तिका से हजार गुना सुन्दर थी । यह कल्पना करना भी सम्भव न था कि कोई उससे विवाह न करना चाहेगा ।

“तुम्हारी इच्छा, जैसा तुम कहोगे, वैसा करूँगा । मैं पहिले से ही तुम्हारे आधीन हूँ । यदि मेरा सारा जीवन इसी प्रकार कट जाये, तो मुझे कोई आपत्ति नहीं है ।” जीवक ने कहा ।

उसने उसके साथ सारा राजमहल देखा, जहाँ देखो, वहाँ सोना और रत्नों के सिवाय कुछ न था । अलकापुरी भी उससे अधिक सुन्दर नहीं हो सकती थी ।

दोनों विवाह करके सुख से रहने लगे । जो सुख औरों के लिए स्वप्न में सम्भव न था, वह वह प्रत्यक्ष अनुभव कर रहा था ।

एक मास बीता। जीवक को अपना पिता और और लोग याद आने लगे। वह विरक्त-सा होकर घर छोड़कर चला आया था। उस समय उसने यह भी न सोचा था कि उसके न दिखाई देने पर, उसके लोग दुखी होंगे। चूँकि सब विवाह के कार्यों में और पट्टाभिषेक के कार्य में मग्न थे जीवक कहाँ चला गया था, यह वे तुरत जान भी न सके। पर जानने पर कितनी दुखी हुए होंगे, यह बात अब उसको सताने लगी।

यक्षिणी ने उसको दुखी देख, उसके दुख का कारण पूछा।

“मैं घर से बिना किसी को बताये चला आया हूँ। मैं उनके पास जाकर, दो तीन दिन वहाँ काटकर आना चाहता हूँ।”

“जरूर जाओ। तुम्हारी यात्रा के लिए अवश्यक प्रबन्ध मैं किये देती हूँ। परन्तु एक शर्त है। तुम किसी भी हालत में मेरे बारे में या हमारे इस निवास के बारे में किसी को कुछ न मालूम होने दो।” शम्पालता ने कहा।

जीवक इसके लिए मान गया। उसकी यात्रा के लिए शम्पालता ने बड़े पैमाने पर



प्रबन्ध किये। उसके लिए रत्नों से जड़ा रथ, उसे सँचने के लिए दिव्य अश्व और अश्वारोही, उसके बन्धुओं के लिए सब रत्न आभरण और सुवर्ण वस्त्र तैयार कर दिये गये।

उस लड़के को, जो बिना कहे चला गया था, फिर वापिस आया देख, राजा बड़ा खुश हुआ। मगर मन्त्री और अन्य दरबारी खुश न हुए। उन्होंने सन्देह किया कि वह पिता के और भाई के विरुद्ध कोई राजकीय विद्रोह उकसाने के लिए ही वापिस आया था।



जीवक ने अपने पिता से कहा कि वह सुख से रह रहा था, पर कहाँ रह रहा था, उसने यह न बताया। यह भी नहीं बताया कि उसने एक यक्षिणी से विवाह कर लिया था। पिता के बहुत कहने पर भी वह न रहा। दो दिन बाद अपने आदमियों के साथ निकल पड़ा और आते आते पिता को वचन देता गया कि कभी कभी वह उसे देखने आता रहेगा।

जीवक के चले जाने के बाद, मन्त्री आदियों ने राजा को खबरदार किया कि जीवक कोशल राज्य को हड़पने के लिए

छुपे छुपे प्रयत्न कर रहा था और कई शक्तिशाली लोग उसकी मदद कर रहे थे।

यह सन्देह का भूत राजा की बुद्धि में भी घुसा। मन्त्री आदियों का सन्देह ठीक ही होगा, चूँकि वह मन्त्री की लड़की से स्वयं शादी न कर पाया था और जो भाई की शादी में भी न आया था, रुठकर चला गया था, क्या वैसा जीवक केवल प्रेमवश देखने के लिए ही आयेगा? उसके पास यह सब ऐश्वर्य कहाँ से आया? ये नौकर चाकर किस राजा ने दिये? सच कहा जाये तो जीवक कहाँ से आया था, और कहाँ चला गया था, किसी को न मालूम था। उसने भी न बताया था। वह यहाँ की परिस्थिति जानने के लिए ही आया था। अक्सर आने का वचन भी शायद इसीलिए ही दिया था, राजा ने सोचा।

एक और महीना बीत गया। इस बार जीवक और वैभवपूर्वक, और भी अधिक लोगों के साथ पिता को देखने आया। तब पिता ने कहा—“बेटा, तुम्हारा इस प्रकार अक्सर आना मुझे पसन्द है। पर तुम यहाँ ही क्यों नहीं रह जाते? यहाँ तुम्हें किस चीज़ की कमी है?”



“यह सम्भव नहीं है। मैंने अपना जीवन एक और जगह शुरू कर दिया है। मेरे सुख और सन्तोष का वह ही आश्रय है।” जीवक ने कहा।

“वह स्थल कहाँ है? जैसे तुम यहाँ आ जा रहे हो, क्या हम भी वहाँ आ जा सकते हैं?” राजा ने पूछा।

“बस, यह न पूछिये। मैं जहाँ हूँ, उसके बारे में मुझे किसी से नहीं कहना चाहिए। यह मेरा रहस्य है। और आप में से किसी को भी वहाँ नहीं आना चाहिए।” जीवक ने कहा।

राजा का सन्देह और बढ़ा हो गया। जीवक के चले जाने के बाद, उसने मन्त्री आदि से सलाह मशवरा किया। उन्होंने सलाह दी कि जीवक के रहने की जगह के बारे में मालूम करना बिल्कुल जरूरी था।

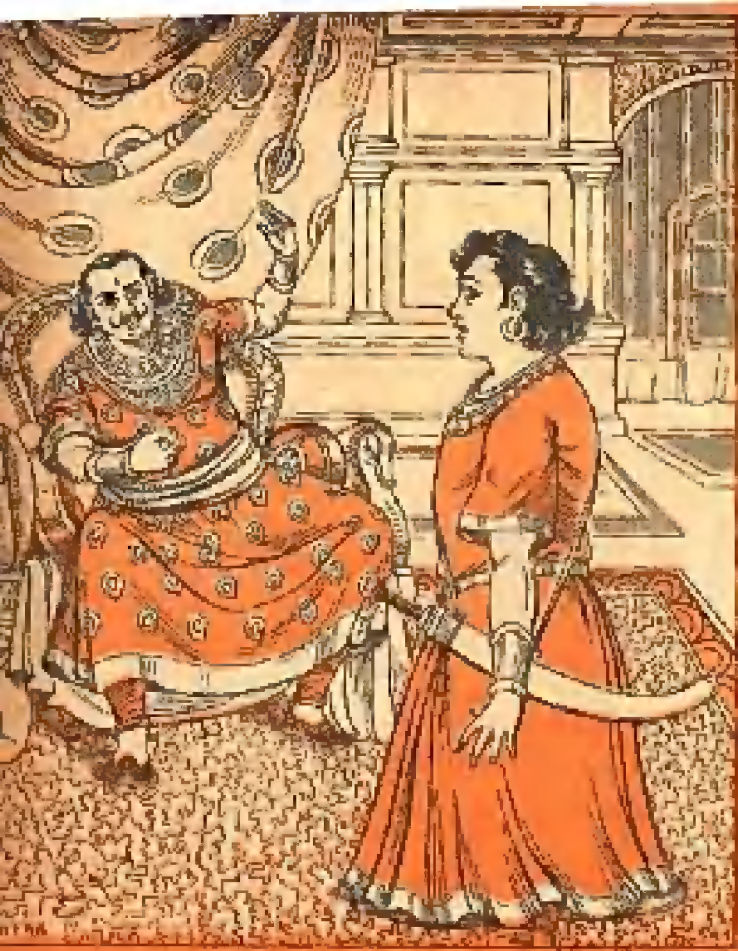
एक और महीने बाद, जीवक फिर पिता को देखने आया। इस बार उसके साथ और भी अधिक लोग थे।

“यह हर बार बड़ी सेना के साथ आ रहा है। एक बार वह आयेगा और सारा राज्य हड़प लेगा....” राजा ने सोचा।



जीवक जब वापिस जाने लगा तो राजा ने यह देखने के लिए एक दूत भेजा कि वह कहाँ जा रहा था। यह दूत, जीवक के आदमियों के कुछ दूर पीछे पीछे चलते चलते, पहाड़ तक आया। उसके देखते देखते जीवक के लोग, पहाड़ में समा गये और अदृश्य हो गये। जहाँ वे अदृश्य हुए थे, वहाँ जाकर उसने देखा, पर उसे वहाँ न कोई द्वार दिखाई दिया, न कोई गुफा ही। इसका कारण यह था कि वहाँ की गुफा सब को नहीं दिखाई देती थी, वह उनको ही दिखाई





देती थी, जिनको वह यक्षिणी दिखाना चाहती थी।

दूत ने वापिस जाकर जब सारा चिवरण राजा को बताया तो राजा ने अपने कर्मचारियों के साथ फिर सलाह मशवरा किया।

“राजकुमार की, जो शक्तियाँ इस साजिश में मदद कर रही हैं वे मानव शक्तियाँ नहीं मालूम होती। लगता है, कोई दैवीय शक्तियाँ उसकी सहायता कर रही हैं। अच्छा है कि हम ठीक ठीक यह बात जान लें। इसलिए आवश्यक है

कि हम और भी सावधान रहें।” मन्त्री ने कहा।

“कैसे यह मालूम होगा कि जीवक के पीछे दैवीय शक्तियाँ हैं, या मानवीय?” राजा ने पूछा।

“आप जीवक से प्यार से एक असम्भव वस्तु लाने के लिए कहिये। अगर उसने ला दी तो हमारे सन्देह का निवारण हो जायेगा। जीवक से कहिये कि जब आप शिकार के लिए जायें, चाहे घूप हो या बारिश, आपके सारे परिवार को और जब आप युद्ध में जाये तो आपकी सारी सेना को सिर ढाँपने के लिए एक ऐसा डेरा लाकर दे, जो मुट्ठी में आ जाये।” मन्त्री ने कहा।

इस बार जब जीवक उसे देखने आया, तो राजा ने उससे वही चीज़ माँगी, जो मन्त्री ने माँगने के लिए कही थी। पिता की इच्छा पर चकित होकर जीवक ने कहा—“कोशिश करूँगा।” वह पत्नी के पास गया। उससे अपने पिता के इच्छा के बारे में कहा।

“हम ऐसा डेरा आसानी से बना सकते हैं।” शम्पालता ने कहा जब वह

पिता देखने जा रहा था, तो उसने डेरा उसे दिया। उसे ले जाकर जीवक ने पिता को दिया। जब राजा ने डेरा खोलना शुरू किया तो वह एक कोस लम्बा और एक कोस चौड़ा निकला।

जीवक के चले जाने के बाद, राजा ने फिर अपने सलाहकारों की एक बैठक बुलाई। “इसमें कोई सन्देह नहीं है कि कोई दैवीय शक्ति ही इसकी मदद कर रही है। अब क्या किया जाय?” सलाहकारों से उसने पूछा।

“इस बार जब जीवक आये, तो उसकी हत्या करवा दो।” एक ने सलाह दी। राजा इसके लिए नहीं माना। जब कि इसके लिए प्रमाण नहीं हैं कि वह विद्रोह करने की सोच रहा है, उस हालत में यदि हमने हत्या करवा दी तो वे दैवीय शक्तियाँ, जो अब उसकी मदद कर रही हैं, वे यूँही देखती नहीं रहेंगी? ऐसा करेंगे, तो हम खुद मौत को बुला रहे होंगे।”

“सच है महाराज, हमें सूझ बूझ से इस खतरे से बचना होगा। जो बड़ी से बड़ी सेना को जीत सके, अगर एक ऐसा



आदमी आपकी तरफ रहे, तो इससे अच्छी बात कोई नहीं हो सकती। आप वैसे आदमी को, जीवक से लाने के लिए कहिये। अगर उसने आपकी इच्छा पूरी कर दी तो साफ हो जायेगा कि उसके मन में कोई दुर्र्देश्य नहीं है और आपका शत्रु का भय भी जाता रहेगा।” मन्त्री ने कहा।

जीवक उसे फिर एक बार देखने आया, राजा ने कहा—“बेटा, आजकल हमें शत्रु का भय बहुत अधिक हो गया है। अगर तुम किसी आदमी को ला सके, जो मेरी आज्ञा पर बड़ी से बड़ी सेना जीत



सके, तो मैं निश्चिन्त होकर रह सकूँगा।”

यह इच्छा जीवक को असम्भव सी लगी। फिर भी उसने अपनी पत्नी से अपने पिता की इच्छा के बारे में कहा।

“आपके पिता को जो माँगना नहीं चाहिए था, वही उन्होंने माँगा है।” शम्पालता ने कहा।

“मैंने तभी सोचा था कि इतना शक्तिशाली कहीं नहीं होगा।” जीवक ने कहा।

“होने को तो है, मेरा भाई की वैसा है। अगर मैं कहूँगी, तो वह आपके

पिता के पास चला जायेगा और जो वे कहेंगे, वह करेगा। पर मेरा भाई बड़ा गुसैल है, जबरदस्त है....मुझे नहीं मालूम कि तुम्हारे पिता की उससे निमेगी कि नहीं।”

“अगर वह मेरे पिता की आज्ञा मानने के लिए तैयार हो तो वह कितना भी गुसैल क्यों न हो, कोई बात नहीं है। क्या कृपा करके उसे तुम मेरे पिता के पास भेज सकोगे?” जीवक ने कहा।

“आज ही भेज दूँगी।” शम्पालता ने कहा।

उस दिन कोशल राजा, जब भरे दरबार में बैठा था, तो एक भयंकर आकृतिवाला, तीस मन की लोहे की गदा कंधे पर रखकर, इस तरह चलता आया कि मृमि ही काँप उठी। राजा के सामने उसने खड़े होकर पूछा—“तुमने मुझे बुलाया है! किस काम पर बुलाया है?” उसकी भयंकर आवाज़ से सभा भवन गूँज उठा। सब भय के कारण काँपने लगे। राजा उसको देख न सका और उसने अपने दोनों हाथ आँखों पर रख लिए।

“अरे, पूछ रहा हूँ कि क्यों बुलाया है और तुम कुछ बोलते नहीं हो।” कहकर

उसने अपनी गदा, राजा के सिर पर रखी। तुरत राजा का सिर फूट पड़ा और वह मर गया।

“अरे....अरे....यह क्या हो गया.... यह भी क्या जुल्म है!” मन्त्री आदि चिल्लाये। उसने उन सबको भी अपनी गदा से ज़रा दबाया और वे भी ठंडे हो गये।

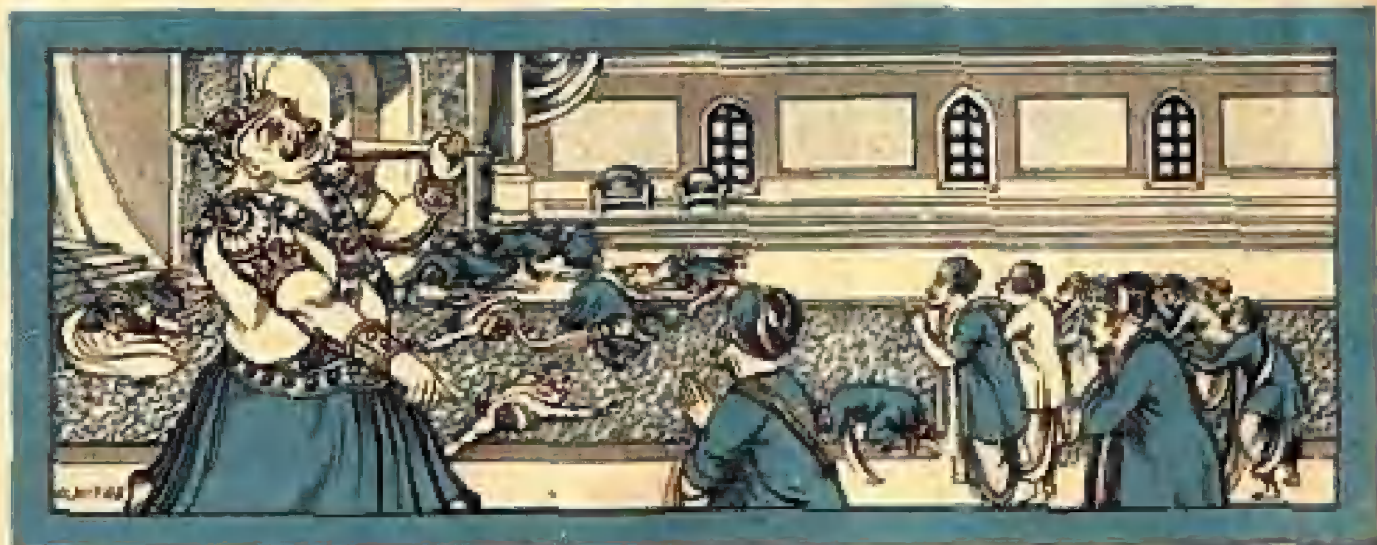
जो मर गये थे, वे तो गये ही, बाकी सब भी लाशों की तरह चुप बैठे रहे। उनसे उस व्यक्ति ने कहा—“राजा जो कहे, उसे करने के लिए मेरे बहिनोई जीवक ने मुझे भेजा है, पर तुम्हारा राजा मुझे देखकर डर गया। उस जैसे के नीचे मैं कैसे काम कर सकता हूँ! अब से तुम्हारे राज्य का, मेरा बहिनोई जीवक ही राजा होगा। अगर किसी को इस पर आपत्ति हो तो अभी बताओ।”

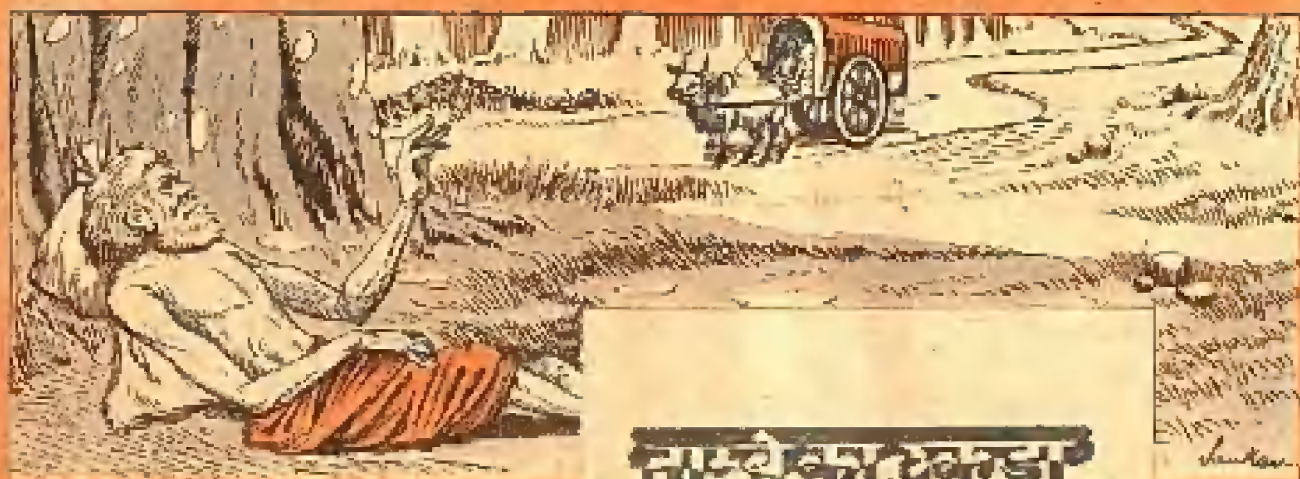
कोई नहीं बोला। शम्पालता का भाई, जिस तरह आया था, उस तरह चला गया।

जो कुछ हुआ था, उसे सुनकर जीवक को बड़ा दुख हुआ।

“जिस दिन तुम्हें, तुम्हारे पिता ने शत्रु समझा, उसी दिन ही उसने मौत मोल ले ली थी। वह छुपे छुपे तुम्हारी हत्या भी करवा देना चाहता था। मनुष्य जिस प्रकार अपनी इच्छाओं को सफल कर लेते हैं, उसी प्रकार आनायास अपने मर्यों को भी सफल कर लेते हैं।” शम्पालता ने कहा।

इसके बाद वे दोनों अपने गुप्त निवास से अपने नौकर चाकरों के साथ कोशल चले आये। वहाँ अपना राज्याभिषेक करवाकर, बहुत दिन राज्य करते रहे।





साथे का दुकड़ा

एक गाँव में बिहारीलाल नाम का एक गरीब रहा करता था। उसकी सारी सम्पत्ति केवल एक बैल गाड़ी ही थी। गाँव का हर व्यापारी माल लाने के लिए कभी न कभी बिहारी से गाड़ी भाड़े पर लिया करता। पर इस तरह की आमदनी हमेशा न रहती। वह काम तो बहुत से करता, परन्तु उसकी गरीबी बनी रहती।

एक दिन बिहारी गाड़ी में कस्बे से माल डालकर गाँव के व्यापारी के घर आ रहा था कि रास्ते में उसे एक बैरागी दिखाई दिया। वह एक पेड़ के नीचे पड़ा पड़ा किसी बीमारी के कारण कराह रहा था। उस बैरागी ने बिहारी को हाथ से रुकने का इशारा किया। “मैं बड़ा बीमार हूँ, क्या मुझे अपनी गाड़ी में कस्बे ले जाओगे?” उसने कहा।

बिहारी ने उस बैरागी को गाड़ी पर चढ़ा लिया। कस्बे में पहुँचने पर उसने बैरागी से पूछा—“यहाँ कहाँ जाओगे?”

“मैं यह जगह नहीं जानता, किसी धर्मशाला या मठ में ले जाओ, तुम्हारा भला होगा।”

इस कस्बे में न कोई धर्मशाला है, न मठ ही। अगर किसी के घर ले गया, तो कौन मानेगा और इस बीमार बैरागी को भला रखेगा भी कौन? इसलिए वह उसे अपने घर ले गया। फिर माल व्यापारी के यहाँ उतारकर वापिस घर चला आया।

जब बिहारी वापिस आया, तो बैरागी शोपड़े में एक कोने में पड़ा पड़ा कराह रहा था। बिहारी को उसकी पत्नी ने अलग ले जाकर कहा—“रास्ते चलते

आदमी को क्यों घर ले आये ? यह आदमी कभी भी मर सकता है । अगर कोई ऐरा गैरा हमारे घर में मर गया, तो हम कैसी दिक्कतों में पड़ेंगे, कभी यह भी सोचा ?

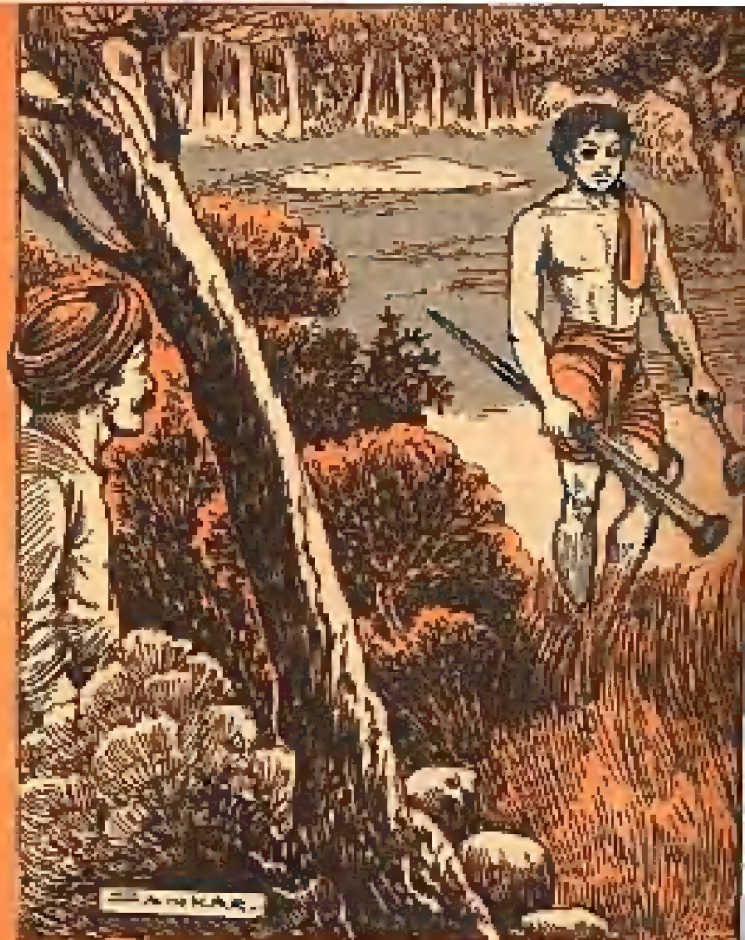
बिहारी की पत्नी ने जैसा सोचा था, वैसा ही हुआ । बैरागी आधी रात के समय गुजर गया ।

“देखा, अब कैसी आफत आ पड़ी है ; लोग कहेंगे कि बैरागी के पैसे के लालच में ही हमने उसकी हत्या की है । यही नहीं, लाश को दफनाने के लिए जाने कितना खर्च हो । पहिले श्मशान का कर लाना होगा, कहाँ से लायें उसना रुपया ?” बिहारी की पत्नी ने पूछा ।

“जो हुआ सो हुआ, अब बताओ कि क्या किया जाय ?” बिहारी ने पूछा ।

“और क्या किया जाय ? अन्धेरा होने के बाद यह हमारे घर आया था । इसलिए कोई नहीं जानता कि यह आया भी था । सबेरे होते होते हम इस शव को गाड़कर गायब कर दें, तो अच्छा होगा ।” बिहारी की पत्नी ने कहा ।

बिहारी के घर के पीछे कुछ दूरी पर काँटों की झाड़ियाँ थीं । बिहारी ने वहाँ



जाकर एक गढ़ा खोदा । शव को ले जाकर, उसमें गाड़कर वह सबेरे से पहिले ही घर वापिस चला आया । उस झुटपुटे में बिहारी को उन झाड़ियों में एक आदमी ने देखा । उसने सोचा कि बिहारी कोई खजाना गाड़कर आया था । जब उसने पास जाकर गढ़े में खोदा और शव को पाया, तो यह सोच कि शायद यह कोई हत्या बत्था का मामला था, वह इस तरह चला गया, जैसे न कुछ देखा हो न सुना ही हो ।

झोंपड़ी के कोने में बैरागी का शोला पड़ा रहा । उसमें कुछ चीथड़े पड़े हुए



थे। बिहारी उस शोले को दूर फेंक आया। अगले दिन उसके बच्चों ने पूछा—“रात जो बैरागी आया था, वह कहाँ है?” बिहारी ने कहा कि वह सवेरे ही उठकर चला गया था।

जब वे सवेरे तालाब के पास खेलने गये, तो वहाँ बैरागी का शोला दिखाई दिया। उसमें उन्हें एक जंग खाया ताम्बे का टुकड़ा दिखाई दिया।

गाँव के बच्चों का पढ़ानेवाला अध्यापक जब तालाब के पास आया तो बिहारी के बच्चों के हाथ में उसने ताम्बे का टुकड़ा

देखा। उसे जाँचने पर उसने उस पर अक्षर देखे। उसने उसे खूब माँजकर धोया। उसके अक्षर पढ़कर उसने बच्चों से पूछा—“यह तुम्हें कहाँ मिली थी?”

“कल शाम अन्धेरा होने के बाद एक बैरागी हमारे घर आया। जाते जाते वह अपना शोला फेंकता गया और उसमें यह टुकड़ा मिला।” उन्होंने कहा।

उनके बताने पर जब अध्यापक ने शोला जाकर देखा, तो सिवाय चीखड़ों के कुछ न मिला। उसने बिहारी के पास जाकर कान में पूछा—“कल तुम्हारे घर एक बैरागी आया था....वह कौन है?”

“कहाँ चला गया है, मुझे नहीं मालूम। बिना कहे ही वह चला गया। शोला यहीं छोड़ता गया, मैंने ही उसे दूर फेंक दिया था, उसमें काम की कोई चीज़ नहीं है।” बिहारी ने कहा।

अध्यापक ने ताम्बे का टुकड़ा दिखाकर पूछा। “कहीं उस बैरागी ने तुम्हें तो यह नहीं दिया था?”

बिहारी ने उसे उल्ट पल्टकर देखकर कहा—“नहीं तो, यह शोले में था.... मैंने इसे शोले के साथ फेंक दिया था।”



“अरे पगले ! जानते हो इससे कितना कुछ कमाया जा सकता है ! इसमें सिद्ध बैरागी मन्त्र है । श्मशान में कमी के गाड़े हुए मुरदों के साथ गड़े खजाने, उस मन्त्र को जाननेवाले को मिल सकते हैं । अमावस्या की रात को श्मशान के नीचे की पाताल गुफा तीन घड़ी के लिए खुल जायेगी । इस बीच में मन्त्र जाननेवाला जितना धन चाहे बटोरकर ले जा सकता है ।

अध्यापक के मन्त्र पढ़ने पर बिहारी ने उसको कंठस्थ कर लिया, तीन दिन बाद अमावस्या आयी । आधी रात से पहिले ही बिहारी और अध्यापक श्मशान गये । अध्यापक बाहर खड़ा रहा और बिहारी अन्दर गया । “ठीक आधी रात होते ही बताऊँगा । मन्त्र पढ़ना । यदि खजाना दिखाई दे तो जितना मिले उतना बटोर लाना । तीन चार घड़ी से अधिक श्मशान में न रहना । समझे ।”

अध्यापक के इशारा करते ही बिहारी ने मन्त्र पढ़ा । मन्त्र के पूरा होते ही, बिहारी को ज़मीन में एक बड़ी गुफा दिखाई दी । उसमें इतनी रोशनी थी कि दिन-सा लगता था । वहाँ कितने ही रत्न और सोना था,



बिहारी दो मुट्ठी भर सोना लेकर बाहर चला आया । उसने एक मुट्ठी सोना अपने पास रख लिया और दूसरी मुट्ठी अध्यापक को दे दी ।

बिहारी जैसे गरीब के पास सोना देख सबको आश्चर्य हुआ । उस दिन एक आदमी ने जो कुछ देखा था, उसके बारे में उसने व्यापारी से कहा । व्यापारी भी बिहारी के हाथ में रुपया देखकर चकित था, उसने बिहारी से पूछा—
“तुम्हारे पास सोना कहाँ से आया ! किसी को मारकर तुमने यह पाया है !



चन्द्रामामा

४७

६५ ७५



अगर सच न बताया तो तुम्हारी शिकायत करूँगा।”

बिहारी घबरा गया, जो कुछ बीता था, उसने व्यापारी को बता दिया। ताम्बे का टुकड़ा भी उसने दिखाया। “इसे मेरे पास रहने दो। अमावस्या की रात को इसके बारे में सब मालूम कर लूँगा। अगर तुम्हारी बात सूटी निकली तो तुम्हें फाँसी दिलवा दूँगा। अगर सच निकली तो ताम्बे के टुकड़े को मैं अपने पास ही रख लूँगा। जितना धन तुम अब चाहोगे, उतना दे दूँगा।” बिहारी को यह मानना पड़ा।

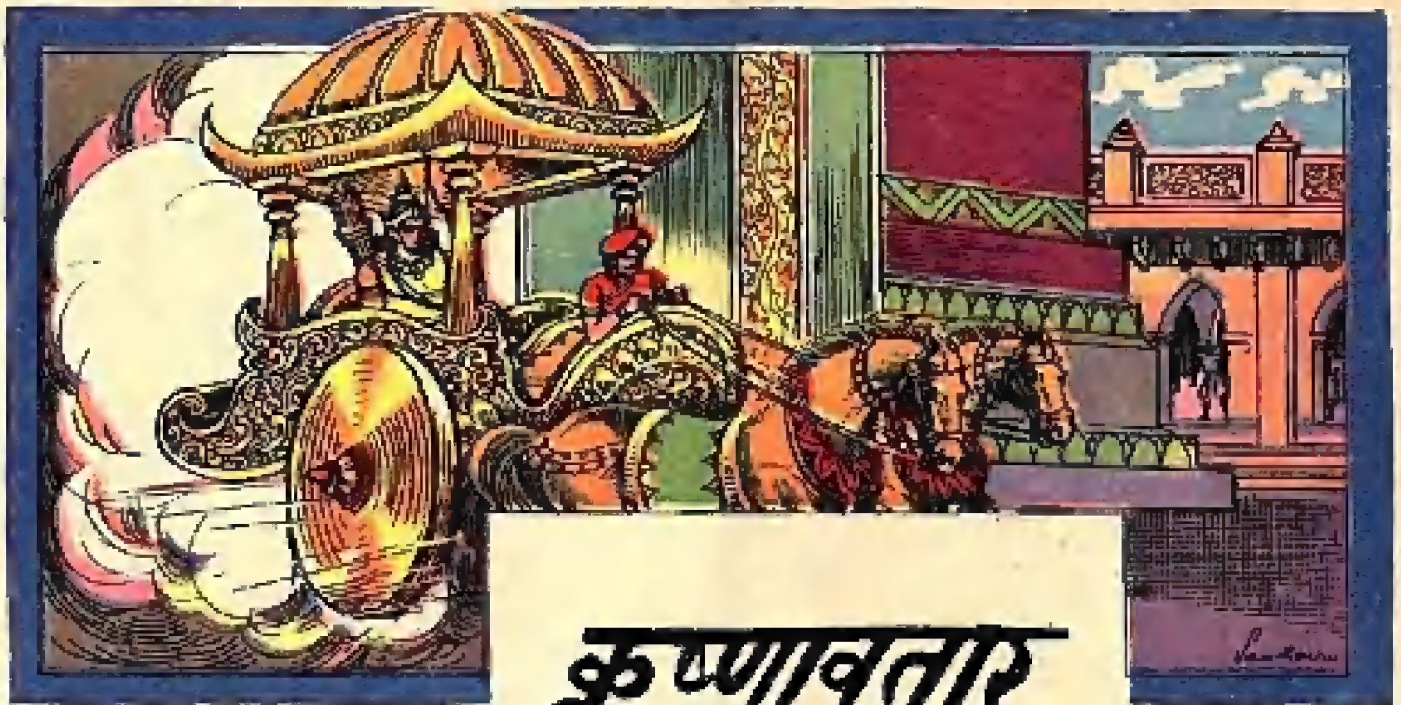
फिर अमावस्या आयी। व्यापारी आधी रात के समय एक छोटा-सा लालटेन हाथ में लेकर ताम्बे का टुकड़ा लेकर, एक बोरा लेकर श्मशान गया।

आधी रात होने से पहिले लालटेन की रोशनी में ताम्बे के टुकड़े पर खुदा मन्त्र उसने बार बार पढ़ा। ठीक आधी रात के समय उसके सामने बड़ा प्रकाश हुआ। वह प्रकाश जिस गुफा से आ रहा था, उसमें अनन्त धन-राशि थी। व्यापारी बोरा लेकर गुफा में गया। अच्छे अच्छे रत्न उसने चुने। उसका बोरा अभी एक चौथाई भी न भरा था कि प्रकाश खतम हो गया, गुफा बन्द हो गई।

व्यापारी यह भूल गया कि उसे तीन घड़ी में वापिस चले जाना था। ताम्बे का टुकड़ा भी गुफा में ही रह गया।

व्यापारी का क्या हुआ था, गाँव में कोई न जानता था। वह जो लालटेन ले गया था, वह मात्र श्मशान में मिली।





कृष्णावतार

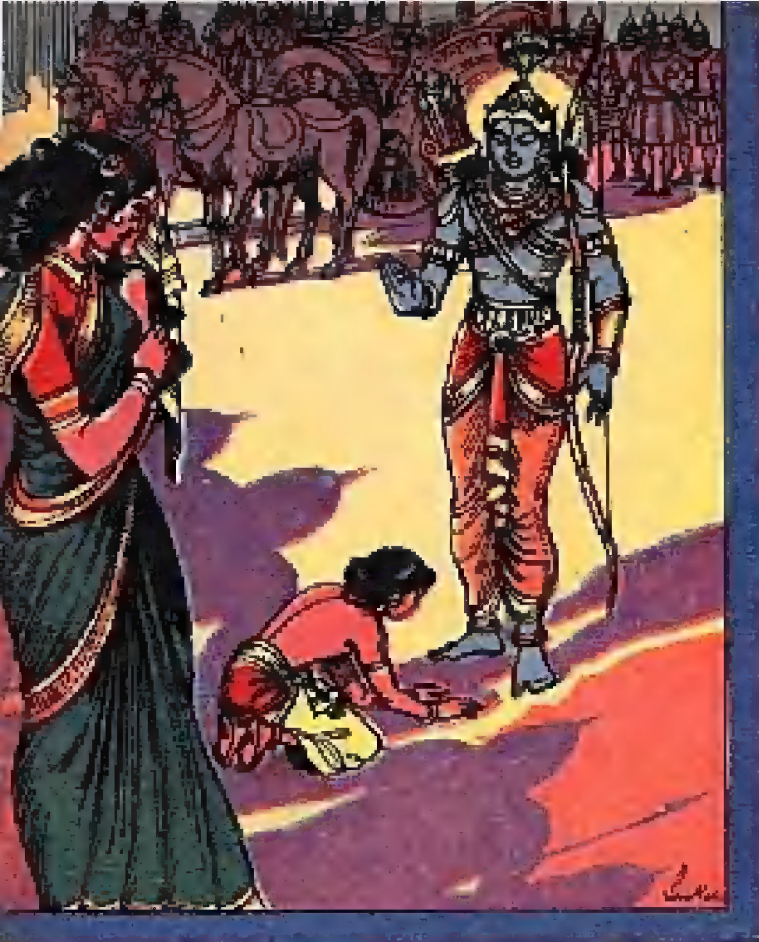
करवीपुर पहुँचते ही कृष्ण और बलराम ने वहाँ पहरेदारों से अपने बारे में बताया और कहा कि वे सृगाल वासुदेव से युद्ध करने आये थे। इसलिए उसे तुरत युद्ध करने के लिए आने को कहो। उन्होंने जाकर, यह खबर अपने राजा को दी।

यह सुनते ही सृगाल वासुदेव ने आँखें लाल कीं। सूर्य के दिये हुए सोने के रथ पर सवार होकर, सोने का कवच धारण कर, अचूक धनुष बाण, तलवार आदि शस्त्र लेकर, सेना को साथ न आने के लिए कहकर, वह अकेले ही युद्ध के लिए निकल पड़ा।

यम की तरह आते हुए सृगाल वासुदेव को देखकर, बलराम कृष्ण कुछ घबराये। किन्तु दमघोष ने उनका होंसला बढ़ाया। फिर कृष्ण अपने रथ को शत्रु के रथ के सामने ले गया। उसके बाद फिर दोनों में भयंकर द्वन्द्व युद्ध हुआ।

एक दूसरे पर उन्होंने बाणों की वर्षा की। एक दूसरे के अस्त्र उन्होंने काटे। कृष्ण ने अपने विरेधी का धनुष तोड़ दिया और सारथी को मार दिया।

सृगाल वासुदेव ने इसकी परवाह न की। उसने एक और धनुष ले लिया। रथ को स्वयं चलाते हुए उसने कृष्ण से कहा—“गोमन्त के पास कुछ राजाओं



को पीटकर, उस गर्व में यहाँ आये हो. वे राजा छोटे थे। मैं अकेला आया हूँ। तुम भी मेरे साथ अकेले लड़ने के लिए आये हो। यह धर्म युद्ध है। इस संसार में दो वासुदेवों के रहने की गुंजाईश नहीं है। इसलिए तुम्हें मारकर मैं ही एक वासुदेव कहलाना चाहता हूँ।”

कृष्ण ने परिहास करते हुए कहा—
“अगर तुम में अब भी युद्ध की इच्छा हो तो तुम अपना प्रताप दिखाओ, देखता हूँ। उसके बाद जो कुछ मुझे करना है,

उसके बारे में अभी कहने की कोई जरूरत नहीं है।”

सृगाल वासुदेव बड़ी तेजी से कृष्ण पर बाण, चक्र, कुल्हाड़ियाँ, तलवार... इस तरह फेंकने लगा कि अन्धेरा ही छा गया।

कृष्ण ने यह देखकर कहा—“तुमने अपनी शक्ति दिखा दी। अब देखो, मैं अपनी दिखाता हूँ।” कहकर उसने अपने चक्र का उपयोग किया।

वह भयंकर रूप से घूमता, सृगाल वासुदेव के सिर पर लगा। उसके दो टुकड़े करके कृष्ण के हाथ में वापिस आ गया।

यह सुनकर, सृगाल वासुदेव युद्ध में मर गया था, उसके अन्तःपुर की स्त्रियाँ जोर से रोती हुई उस जगह आईं, जहाँ उनका पति मार दिया गया था।

मुख्य रानी अपने लड़के शक्रदेव को लाई। उसे कृष्ण के पैरों पर डालकर रोई।

कृष्ण ने उसको आश्वासन दिया। मन्त्रियों, सामन्तों, नगर के प्रमुखों और पुरोहितों को बुलाकर शुकदेव का राज्याभिषेक किया।

जब कृष्ण के मामा दमघोष को मालूम हुआ कि कृष्ण मथुरा वापिस जा रहा था, तो वह भी अपनी सेना के साथ चेदि देश चला गया।

बलराम कृष्ण पाँच दिन यात्रा करके मथुरा नगर पहुँचे। नगर के दूरी पर दिखाई देते ही, कृष्ण ने पाँचजन्य बजाया।

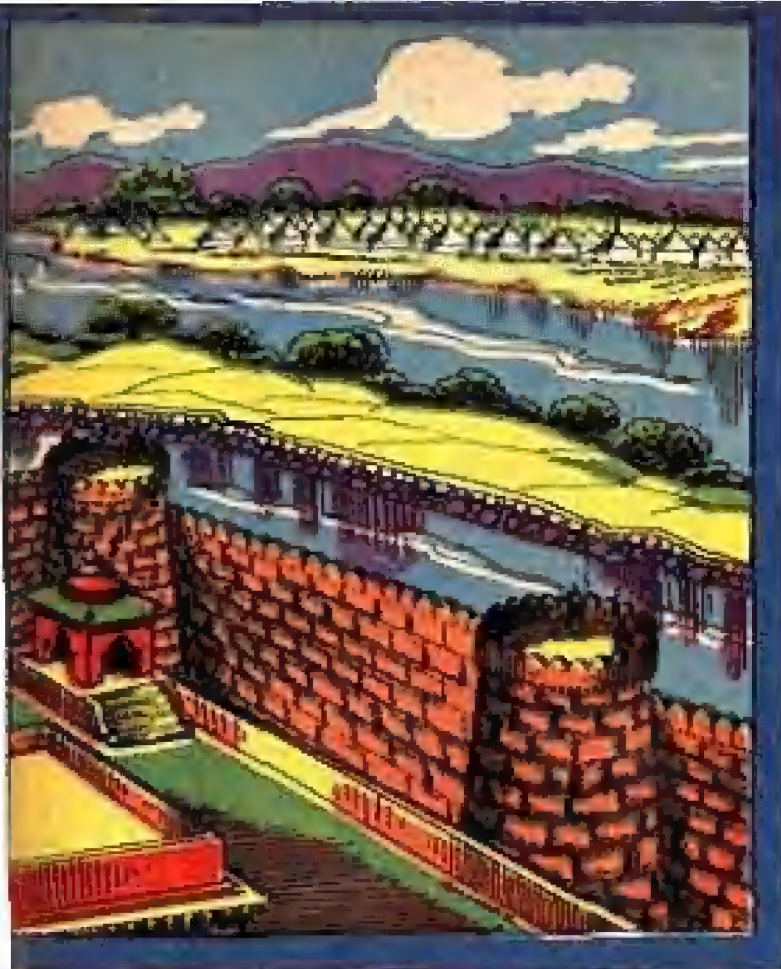
वह शंखनाद सुनकर यादव, उपसेन, प्रधान पुरोहित को साथ लेकर, हाथियों और घोड़ों को तैयार करके, धान लेकर, मंगल वाद्यों के साथ उनकी अगवानी करने गया। ब्राह्मणों के आशीर्वाद से

आकाश गूँज उठा। बलराम कृष्ण बड़े वैभव के साथ मथुरा में आये।

कृष्ण बलराम के हाथ हारकर, मगध वापिस जाकर जरासन्ध अपमान से गला जा रहा था। इतनी सारी सेना, इतने सारे राजाओं को साथ लेकर गया था और दो यादव बच्चों द्वारा हराये जाने से अधिक क्या लज्जाजनक बात हो सकती है। इस अपमान के कारण उसके मन की शान्ति जाती रही।

आखिर, जरासन्ध ने सब राजाओं को फिर एकत्रित किया। "जब पापी भाग्य





ने साथ न दिया, तो हम इतने पराक्रमी होकर भी दो ग्वाले लड़कों से हरा दिये गये। यह कलंक हम पर हमेशा के लिए रहेगा। इस कलंक को हटाने के लिए इन यादवों को मारने के अलावा कोई और रास्ता नहीं है। तुम सब अपनी सेना लेकर मथुरा पर आक्रमण करो। हमारी सेनाओं के सामने इन छोटे यादवों का टिक कर लड़ना असम्भव है।”

इस बात का सब ने समर्थन किया, क्योंकि वे सब गोमन्त के पास अपमानित हुए थे। यही नहीं, उनमें जरासन्ध के

सम्बन्धी, मित्र और वन्धु भी थे। पौण्ड्र, कलिन्ग, दन्तवक्त्र, शिशुपाल, सात्व, स्वामी, गान्धार, त्रिगर्त, भगदत्त और कृष्ण के विरोधी भी उनमें थे।

अंग, वंग, विदेह, काश, करुषा, भद्र, पान्ड्य आदि देशों के राजा भी जरासन्ध की तरफ से लड़ने के लिए तैयार हो गये। फिर इक्कीस अक्षौहिणी सेना इकट्ठा हो गई। वे सब मथुरा नगर पहुँचे। नगर के चारों ओर के बागों में उन्होंने पड़ाव किया।

कृष्ण आदि ने जब किले की दीवारों से देखा, तो जरासन्ध की सेना प्रलय की तरह चारों ओर पड़ी हुई थी।

कृष्ण ने बलराम की ओर देखकर हँसते हुए कहा—“परमात्मा, भूमि का भार कम करने के लिए व्यवस्था कर रहे हैं।”

दोनों ने सेना लेकर उनका विरोध करने को निश्चय किया।

जरासन्ध ने उन राजाओं से अपने युद्ध तन्त्र के बारे में यह बताया—“तुरत सेनाओं को मथुरा नगर को घेर लेना चाहिए। जहाँ जहाँ सम्भव हो, किले की दीवारों को तोड़ दो। नगर को पूरी

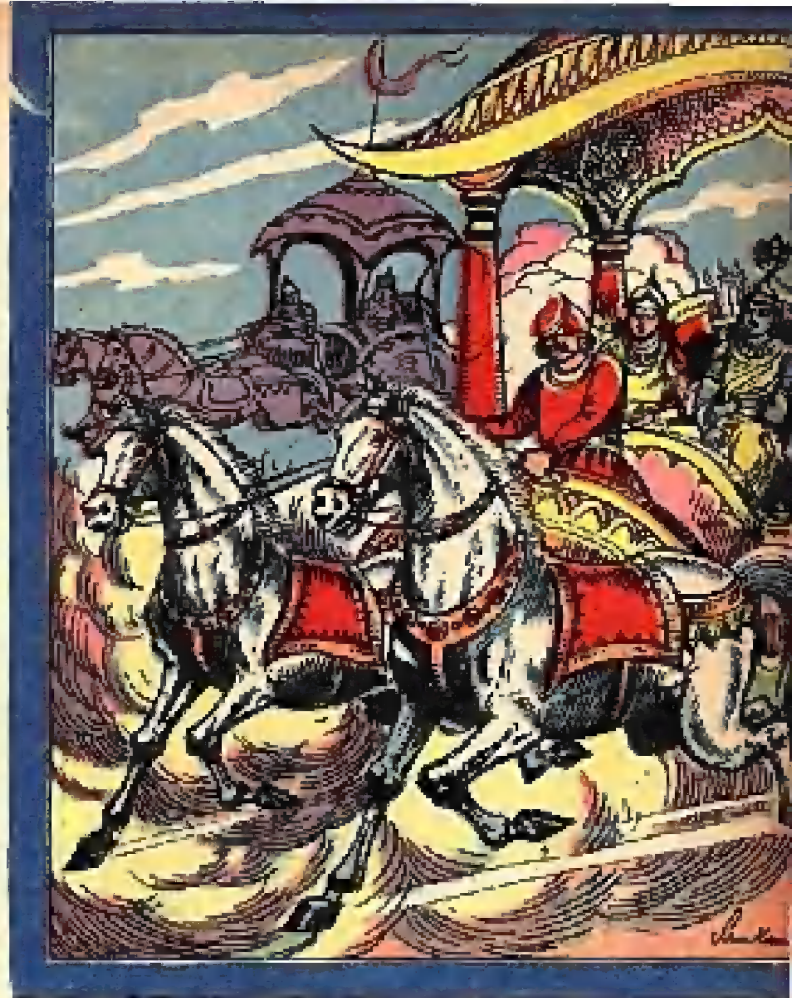
तरह ध्वंस कर दो, गोमन्त पर्वत को घेरते समय, जो जो, जहाँ जहाँ था, वह वह वहीं रहे।" जरासन्ध ने सेना की उसी प्रकार व्यवस्था की।

इस बार यादव, जरासन्ध से युद्ध करने के लिए नहीं हिचके। सब कहा जाये तो जरासन्ध की सेना के सामने उनकी सेना कुछ न थी, पर उनको यही होंसला था कि कृष्ण उनके साथ था।

गरुत्मान के झण्डेवाले रथ में सवार होकर, चक्र आदि हथियार रखकर कृष्ण, हल, ओखल आदि लेकर बलराम, जब युद्ध के लिए निकले तो लोग बहुत खुश हुए।

वे दोनों उग्रसेन के साथ अपनी सेनायें जरासन्ध की सेनाओं के पास ले गये। अपनी सेना के सामने खड़े होकर जरासन्ध ने उनका सामना किया।

कृष्ण के पास खड़े उग्रसेन से जरासन्ध ने कहा—“भोजवंश के राजा जब राज्य करते हैं, तो यादव उनकी सेवा करते हैं। उस तरह के भोजवंश में पैदा होकर भी तुम वंश की प्रतिष्ठा खो बैठे हो। तुम से बढ़कर कोई मूर्ख होगा? इस कृष्ण ने



तुम्हारे लड़के को मारकर, राज्य हथियाकर खाली सिंहासन तुम्हें दे दिया है। तुम उसकी जूठन खा रहे हो, क्यों? उग्र हो गई है? तुम्हारा भी कोई जीवन है? शर्म नहीं आती? तुम कृष्ण के नौकर हो, राजा नहीं हो। तुम जैसे को मैं नहीं देख सकता।”

कृष्ण यह सुनकर झुंझला उठा। “आदरणीय उग्रसेन की निन्दा करने में ही क्या तुम्हारा पौष्य है? अगर कुछ कहना है तो मुझ से कहो, मैं ही तो तुम्हारा असली विरोधी हूँ। उस दिन



बलराम को, अपनी तरफ़ की सेना को भेड़ों की तरह हाँकता देख, जरासन्ध ने उसका मुकाबला किया। दोनों ने एक दूसरे के रथ तोड़ दिये। गदा युद्ध करने लगे। उनका युद्ध देखने के लिए औरों ने युद्ध करना छोड़ दिया। वे दोनों एक दूसरे के चोट से बचते रहे। गदाओं से मारते रहे। दोनों खून से लथपथ थे... दो शेरों की तरह युद्ध कर रहे थे। भूमि काँप रही थी। आखिर... बिना किसी के दूसरे को मारे ही वह गदा युद्ध समाप्त हो गया।

गोमन्त के पास मुझ से ही तो युद्ध किया था, ऊँटपटौंग बातें मत करो। इस बार बिना भागे, डटकर युद्ध करो। मेरा प्रताप ठीक ठीक देख लेना।” कहकर उसने जरासन्ध और उसके सारथी को बाण से मारा और उनके घनुष तोड़ दिये।

दोनों पक्षों के बीच में जोर से युद्ध होने लगा। उस युद्ध में उग्रसेन ने भी बड़ा पराक्रम दिखाया। एक बार, कृष्ण और रुक्मिण का द्वन्द्व युद्ध हुआ। उसमें रुक्मिण बुरी तरह हार गया और भाग गया।

इस प्रकार कुछ दिन युद्ध चलता रहा। जरासन्ध जैसा चाहता था, विजय न पा सका। उसकी सेना प्रति दिन घटती जाती थी। वह थक गया। यह सोचकर, भाग्य उसका साथ नहीं दे रहा था, वह साथ आये हुए राजा और सेना को रंगभूमि से ले गया। वह मगध चला गया।

जरासन्ध इतने से छोड़नेवाला न था। इस प्रकार उसने मथुरा पर अट्टारह बार आक्रमण किया। जरासन्ध कृष्ण को न मार सका। कृष्ण भी जरासन्ध को न



चन्दामामा

५४

७२





73 6/74

मार सका। जरासन्ध की मृत्यु किसी और के हाथ बंदी थी।

दिन बीतते जाते थे। बलराम को एक दिन बचपन याद आया और उसने गोकुल देखना चाहा। जब यह बात उसने कृष्ण से कही, तो वह साथ नहीं आया, परन्तु उसे जाने के लिए कहा। बलराम गोकुल गया। गोपालक उसे दूरी पर देखकर बड़े खुश हुए। बलराम ने कई को नमस्कार किया। कई ने उसको नमस्कार किया। कई का उसने आलिंगन किया। गोपिकाओं ने जब उसे घेर लिया तो उसने उनसे सप्रेम बात की।

वृद्ध गोपों ने उसे अपने बीच बिठाकर उसके साथ गप्प की।

"बेटा, तुम्हारा आना बड़ी बात है। कोई चाहे, कितना भी बड़ा हो, जन्मभूमि को नहीं भूल सकता...इसके लिए इससे

अच्छा क्या उदाहरण हो सकता है? तुम भाइयों ने चाणूरमुष्टि को मार दिया है। कंस को मार दिया। गोमन्त के पास बड़ी सेना को हरा दी। सृगाल बामुदेव को मार दिया। बहुत यश पाया है। पर...तुम उस जगह को खोजते आये, जहाँ कभी तुम ने गौवं चराई थीं।" बड़े बूढ़ों ने कहा।

"तुमने पाला था, सभी तो हमें इतना यश मिला है। क्या हमें तुम जैसे बन्धु मिलेंगे? मेरा और मेरा भाई का उन राजसीय भोगों पर मन नहीं लगता और बचपन में जो हमने दिन यहाँ काटे थे, वे भुलाये नहीं भूलते हैं।" बलराम ने कहा।

यह सुनकर सब बड़े खुश हुए। सब ने उसको खाने पीने की चीजें देकर उसका आदर सत्कार किया। (अभी है)





अरण्य पुराण

[१७]

दो बड़े बड़े तकड़े बन्दर, मौवली को अपनी वाहों में पकड़कर पेड़ों के ऊपर से भागते जाते थे। वे इतनी तेज़ दौड़ रहे थे कि मौवली का सिर चकरा रहा था। जब वह नीचे जमीन की ओर देखता तो उसका दिल बैठ जाता। पर हवा में उड़ने का भी मजा कम न था। मौवली को ऊँची टहनी से दूर दूर तक जंगल फैला नज़र आता। ऊपर की टहनियों पर चढ़ते, नीचे की टहनियों पर कूदते, किलकारियाँ करते, चीखते, चिल्लाते बन्दर पेड़ों पर से अपने रास्ते पर चले जा रहे थे।

पहिले तो मौवली डरा कि कहीं बन्दर उसे नीचे न छोड़ दें। फिर उसे गुस्सा

आया। पर उसने अपना गुस्सा न दिखाया। फिर वह सोचने लगा। तुरत वधेल और भालू को खबर पहुँचानी थी। वे बन्दरों की तरह तेज़ नहीं भाग सकते थे। कौन खबर पहुँचाये? नीचे सिवाय टहनियों और पत्तों के कुछ नहीं दिखाई दे रहा था। मौवली ने नीले आकाश की ओर देखा। वन में कब कौन जीव मरता है, इस ताक में, गिद्ध आकाश में मँडरा रहे थे।

गिद्ध ने देख लिया कि बन्दर किसी को ले जा रहे थे। उसे देख शायद खाने के काम में आ जाये, यह सोचकर गिद्ध कुछ सौ गज नीचे उतर आया। पास आने पर उसे मौवली दिखाई दिया। गिद्धों की भाषा में मौवली ने कहा—



“हम और तुम एक हैं” गिद्ध आश्चर्य में चिल्लाया। फिर मौवली को जिस मार्ग पर ले जाया जा रहा था, वह भी वहीं वहीं ऊपर ऊपर उड़ने लगा।

“मैं, जिस रास्ते ले जाया जा रहा हूँ, उसे अच्छी तरह जान लो और इसकी खबर भालू, बघेल और चोटी पर के हमारे झुण्ड को बताओ।” मौवली ने गिद्ध की भाषा में गिद्ध से कहा।

“तुम्हारा नाम क्या है?” गिद्ध ने पूछा। वह तब तक मौवली को नहीं जानता था।



“मौवली....” मौवली ने कहा।

गिद्ध तुरत ऊपर उठा और आकाश में तारे की तरह दिखाई देने लगा। और जान गया कि बन्दर किस रास्ते जा रहे थे।

इस बीच भालू और बघेल के गुस्से का ठिकाना न था। बघेल, ऊँचे ऊँचे पेड़ों पर, जिन पर वह कभी पहिले नहीं चढ़ा था, चढ़ने लगा। उसके भार से कई टहनियाँ टूट गईं। उसके नाखूनों में पेड़ों के छिलके फँस गये। उसने अपना गुस्सा भालू पर दिखाते हुए कहा—

“मौवली को पहिले क्यों नहीं खबरदार किया था?”

“अगर हम जल्दी जल्दी गये, तो शायद उनको पकड़ लेंगे।” भालू ने हाँफते हाँफते हुए कहा।

“तुम न भागो....अगर एक मील और भागे, तो पके फल की तरह फूट जाओगे। कहीं आराम से बैठकर कुछ सोचो। यह बच्चों का तुल्ले मारना नहीं है। अगर हमने उन दुष्टों का पीछा किया, तो वे उसे नीचे छोड़ सकते हैं।” बघेल ने कहा।



चन्द्रामामा



“अरे बाप रे बाप, छोड़ देंगे।” इतने में भालू ने झूलना बन्द कर कहकर भालू सिर पर हाथ रखकर, दिया और सीधे खड़ा हो गया। उसे चिन्ता और दुख में इधर उधर झूलने एक बात सूझी।

“अरे ठहरो, अगर तुम यूँ रोने लगे, चले। बन्दर उससे बहुत डरते हैं। तो देखनेवाले क्या कहेंगे ! मान लो मैं वह बन्दरों की तरह तेजी से पेड़ों ही तुम्हारी तरह रोने लगूँ तो....” बघेल पर चढ़ सकता है, उनके साथ जा सकता है। रात के समय वह उनके ने उसे समझाया।

“कोई कुछ समझे, इससे मुझे क्या ! बच्चों को निगलता रहता है।” भालू मान लो, अगर वह अब तक कहीं मर ने कहा। गया हो तो....! यूँ कहकर भालू अपने “पापी आँखें। पैर तो हैं ही नहीं, को बुरी तरह कोसने लगा। हमारी जाति का ही नहीं है। वह भला



हमारी क्या मदद करेगा ?" बघेल ने सन्देह करते हुए कहा ।

"वह बड़ा तर्जुबेकार है । बड़ा चालाक है । हमेशा भूखा रहता है । कहेंगे कि उसे डेर-सी बकरियाँ देंगे ।" भालू ने कहा ।

"पेट में अगर कुछ चला गया, तो महीने भर सीता रहता है । कहीं सो रहा होगा । मान लो नहीं भी सो रहा है, अगर वह कह उठे कि तुम्हारी बकरियाँ किसको चाहिये, तब क्या करेंगे ?" बघेल ने फिर सन्देह प्रकट किया ।

सच कहा जाये, तो बघेल को काबा के बारे में कुछ भी नहीं मालूम था ।

"क्या तुम और हम इतने अनाड़ी हैं ?" भालू ने अपना कन्धा बघेल से रगड़ते हुए कहा ।

दोनों अजगर काबा को ढूँढ़ने निकले ।

काबा उनको एक गरम पत्थर पर दुपहर की घूप में लेटा हुआ दिखाई दिया । उसने पिछले दस दिनों में अपनी केंचुली छोड़ दी थी और वह नई केंचुली में चमचमा रहा था । छ हाथ का उसका शरीर बल खाकर पड़ा था । वह भोजन के बारे में सोचता, ओठ मल रहा था ।

भालू ने काबा को देखते ही, बघेल से कहा । "भूखा है । अभी तक पेट में कुछ नहीं गया है । खबरदार ! जब वह केंचुली छोड़ता है, तो उसको ठीक तरह नहीं दिखाई देता है । फिर जल्दबाजी भी खूब दिखाता है ।"

काबा जहरीला नहीं था । उसे जहरीले साँपों से कुछ चिढ़ भी थी, क्योंकि वे डरपोक होते हैं । उसकी पकड़ जबर्दस्त होती है । जो उसकी पकड़ में आ जाता है, वह छूटे नहीं छूट पाता । (अभी है)



७१. बैकाल झील

साईबेरिया (रूस) में बैकाल संसार के सब झीलों से अत्यन्त प्राचीन है। अन्य झीले १०, १५,

हज़ार साल बहिले ही बनी थीं। परन्तु यह २ करोड़ वर्ष बहिले बनी थी। क्षेत्रफल की दृष्टि से यह संसार की छठी झील है। इसका क्षेत्रफल १२,१५० वर्गमील है। पर इससे गहरी झील कहीं नहीं है। इसकी गहराई १६२० मीटर है (करीब करीब एक मील) क्योंकि इसमें कई ऐसी प्राणी हैं, जो समुद्रों में ही रहते हैं, इसलिए समझा जाता था कि यह उत्तरी ध्रुव समुद्र से जुड़ी हुई थी। इस झील में १८०० तरह के प्राणी हैं। इनमें से ७५ प्रतिशत कहीं और नहीं हैं। इसमें यद्यपि कई समुद्री प्राणी हैं, पर इसका पानी खारा नहीं है। प्रति वर्ष इस झील से १० हज़ार टन अच्छी मछली निकाली जाती है। कई वैज्ञानिक यहाँ आकर अनुसन्धान करते हैं। यह प्रान्त बहुत मनोहर है। ३०० नदियाँ जंगल पास की पहाड़ियों में से इसमें गिरती हैं। परन्तु "अंगार" नाम की एक नदी ही इससे बाहर निकलती है।





पुरस्कृत
परिचयोजि

कदम कदम बढ़ाओ आगे,
सहायार्थ में दूंगा हाथ!

प्रेषक :
श्री. राम घाटे - अहगांव बुद्रुक



पुरस्कृत
परिचयोनि

तू राधा में कान्हा बनकर,
रास रचेंगे दोनों साथ !!

प्रेषक :
श्री. राम पाटे - अहमदाबाद

फोटो - परिचयोक्ति - प्रतियोगिता

जनवरी १९६८

::

शारितोषिक १०)



कृपया परिचयोक्तियाँ कार्ड पर ही भेजें !

ऊपर के फोटो के लिए उपयुक्त परिचयोक्तियाँ चाहिए। परिचयोक्तियाँ दो तीन शब्द की हों और परस्पर संबन्धित हों। परिचयोक्तियाँ पूरे नाम और पते के साथ कार्ड पर ही लिखकर निम्नलिखित पते

पर तारीख ७ नवम्बर १९६७ के अन्दर भेजनी चाहिए।

फोटो-परिचयोक्ति-प्रतियोगिता
चन्द्रामामा प्रकाशन,
बड़पलनी, मद्रास-२६

नवम्बर - प्रतियोगिता - फल

नवम्बर के फोटो के लिए निम्नलिखित परिचयोक्तियाँ चुनी गई हैं।

इनके प्रेषक को १० रुपये का पुरस्कार मिलेगा।

पहिला फोटो: कदम कदम बढ़ाओ आगे, सहायार्थ मैं दूँगा हाथ!

दूसरा फोटो: तू राधा मैं कान्हा बनकर, रास रचेंगे दोनों साथ !!

प्रेषक: श्री. राम घाटे (अडगांवकर)

जि. प. हायस्कूल, पो. अडगांव बुद्रुक, ता. अकोट, जि. अकोला, (महाराष्ट्र)



अमृतांजन

मलिये और फौरन आराम पाइये

अमृतांजन पेन वाम वैज्ञानिक गिअणवाली १० दवाइयों की एक दवा है—
 सीने के कफ और आमतौर के सर्दी-जुकाम के लिये विश्कुल निर्वोष है,
 प्रभावकारी है। अमृतांजन मांसपेशियों के दर्द, सिरदर्द और मोच के दर्द
 में भी तुरंत कायदा पहुँचाता है। एक बार इतना कम चाहिये कि इसकी
 एक ही शीशी आपके घर में महीनों चलेगी। अमृतांजन की एक शीशी
 बराबर अपने पास रखिये।

अमृतांजन ७० वर्षों से भी ज्यादा दिनों से एक घरेलू दवा के रूप में
 विख्यात है।

अमृतांजन १० दवाइयों की एक दवा—दर्द और जुकाम में अच्छा।

अमृतांजन लिमिटेड, मद्रास • बम्बई • कलकत्ता • दिल्ली



AMRITANJAN 2817A

फॉस्फोमिन से



बल और उत्साह

बढ़ता है, भूख बढ़ती है,

अधिक काम

करने की शक्ति

प्राप्त होती है,



शरीर की रोगप्रतिरोध - क्षमता
बढ़ती है

जी हाँ,

सारे परिवार के स्वास्थ्य

के लिए... फॉस्फोमिन!



विटामिन 'बी' कॉम्प्लेक्स तथा विविध

ग्लिसियरोफॉस्फेट्स युक्त फलों के ज़ायकेवाला, हरे रंग का विटामिन टॉनिक—फॉस्फोमिन

SQUIBB **III**

© ई. आर. स्क्विब कं. लि. इन्कॉर्पोरेटेड का रजिस्टर्ड

ट्रेडमार्क है। कृपया ध्यान दें कि को इसे उपयोग करने का सावधानी प्राप्त है।

SARABHAI CHEMICALS

Shilpi SC 50 A/67 Hln

कैंडमामा ओद्भुतलोक नं. ४

आस्ट्रेलिया का 'पलाटिपस' एक पशु है लेकिन परियों की तरह भंडे देता है। इसकी बतख जैसी चोंच होती है और इसके पांशों की संश्लिषों में मिली रहती है, जिस से वह बगुनी तैरता है। यह पशु सायब ऐतिहासिक काल से भी पहले की यादगार है, जब कि एक ही पशुमें ज्यादातर 'मिले-जले' संग-जैसे कि कुछ परिदे के संग, कुछ पशु के, रहते थे।

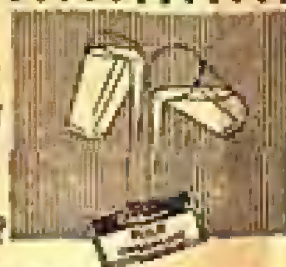


मांचेस्टर में किसिया दूसरी किसियों के ऊपर से गुजर सकती है। 'बार्टन एक्वीडक्ट' नामक पानी का पुल 'ब्रिजवाटर' नहर को 'मांचेस्टर जहाजरानी नहर' के ऊपर से ले जाता है। ७२ मीटर लंबा यह 'एक्वीडक्ट' स्वयम् ऊपर उठ जाता है जब जहाजरानी की नहर से बड़े बड़े जहाज साधानी से गुजर सकते हैं।

ये लंबी जैसी पट्टी घायरलैंड का महाहर 'जार्जट्स काजवे' कहलाती है। कहा जाता है कि स्कॉटलैंड के 'स्टॉपा' नामक द्वीप को जाने के लिए 'फिन मैककुल' नाम के एक देव ने इन्हें समुद्र पार करने के लिए बनाया था लेकिन सच्चाई यह है कि ये लंबी जैसी पट्टी समुद्र में बासास्ट के टुकड़ों के संचालक जमा हो जाने से बनती है। ये १८ मीटर तक ऊंची बन जाती है और इन के ५ या ६ कोने भी होते हैं।



क्या घास को मालूम था-
दूध से घास को प्रोटीन, विटामिन और
खनिज मिलते हैं? दूध गुदरत का दिया
हमा सब से ज्यादा पोष्टिक और
परिपूर्ण साध है? कैंडमामा का हर
मिल्क बॉकमेट दूध के गुणों से भरपूर है?



मधुर जीवन के लिये कैंडमामा !

Three decorative borders with geometric patterns. The top border features a repeating diamond shape with a cross inside. The middle border features a repeating diamond shape with a cross inside, similar to the top one. The bottom border features a repeating diamond shape with a cross inside, similar to the top one.

110

MFG:AMARJOTHI FABRICS
POST BOX NO 22 KARUR.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

अपना है इन दुकाने-पकड़े और विविध आदमी का फैला है। विपरी विपणन का नहीं होता। "सोलाहवीं" एक आदर्श विपणन दफा है। दुकाने विपणन के पारि, आदि, समान नहीं हैं। उदाहरण के लिए और और विपणन दफा है। दुकाने और बाजार में काई दफाई विपणनी है। अगर कभी एक ही दफा में एक नहीं आता। काई ऐसा समझते हैं कि "सोलाहवीं" दफा के विपणन दफा है। काई विपणन नहीं। वह किंवा बाजारों के काई हुई कीर्तनी है। का-वीकर जो और का-वीकर दफा है, बाजार काफा बना।

[illegible]

४५० सामान्य कीर्ति कीर्तन म. १०-११ (सामान्य कीर्ति म. १५-१६)

ज्योती हास्पिटल (रेडिफोम नं. ४४-२-६)
(पो. बॉ. नं. १४१३) ३२, न्ही. एन. रोड, मद्रास-१४.
डॉ. रामोवरन्, M.B.B.S. (Madras)



बड़ी होकर मैं एक अध्यापिका बनूँगी और
तब मैं सारे छोटे-छोटे बच्चों को मार्टन की
मिठाइयाँ दूँगी ! तभी वे बहुत अच्छे
बच्चे बनेंगे !

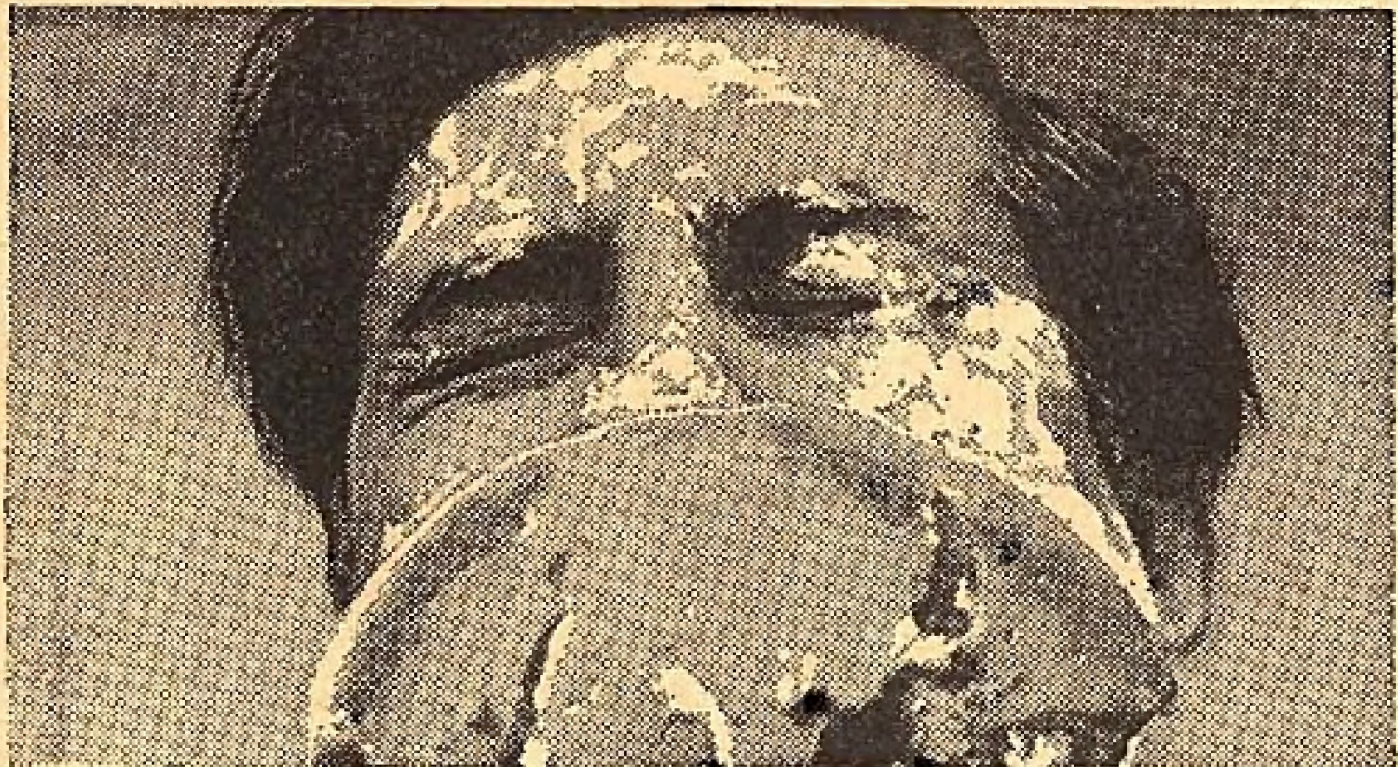


MORTON

विशुद्ध बराबरी से करो, मार्टन की
मिठाइयाँ कोमल-रुकी व ककट-बिन्दव
बहुत ही स्वादिष्ट हैं।
आज ही खरीदिए।



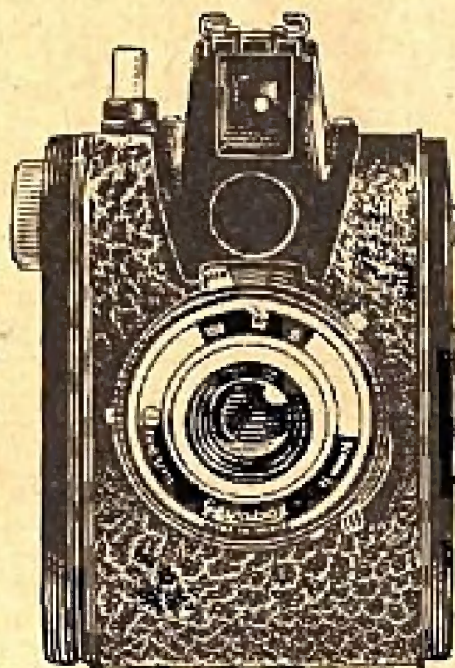
देखा ... गेवाबॉक्स ऐसी तस्वीर भट उतार लेता है
क्योंकि इसमें १/१०० वीं सेकन्ड स्पीड भी होती है।



गेवाबॉक्स में बल्ब, १/५० वीं सेकन्ड और १/१०० वीं सेकन्ड तीन स्पीड होती है। वही वह विशेषता है जिससे यह खेल की किसी भी विशेष स्थिति की तस्वीर, पिकनिक और पार्टी की किसी भी मुद्रा की तस्वीर उतार सकता है।

गेवाबॉक्स की अन्य विशेषताएँ भी अनुत्तरीय हैं :

- बढ़िया चौरस (६ सीएमx६सीएम) तस्वीरें उतारता है। जो दूसरे समकक्ष कैमरे से उतारी हुई तस्वीर से ५०% बड़ी होती है। इसके एन्लार्जमेंट भी बढ़िया बनते हैं।
- चमकदार साफ आइ-सेल ब्यूफाइन्डर
- २ एपचर (एक ११ और एक १६)
- मजबूत, बढ़िया इस्पात से बनी आकर्षक बॉडी।



गेवाबॉक्स को चलाना बहुत ही आसान है। आप सिर्फ 'क्लिक' कीजिए बाकी का काम गेवाबॉक्स खुद कर लेगा। मूल्य रु. ४४.००। स्थानीय कर अतिरिक्त।

फोटोग्राफी सीखिए, गेवाबॉक्स अपनाइए। फोटोग्राफी एक ऐसा शौक है जिससे आप किसी भी समय की शक्तियों के चित्र-संकलन से एक अनोखा आनन्द प्राप्त कर सकते हैं।

गेवाबॉक्स

गेवाबॉक्स एक लोकप्रिय कैमरा है जो बढ़िया से बढ़िया तस्वीरें उतारता है।

१०० रु. जीतिएं : इनाम जीतनेका विवरण 'एम्मा गेवर्ट छोटे गैलरी' नामक पत्रिका में मिलेगा। इस पत्रिका के ६ अंक मुफ्त प्राप्त करनेके लिए १ रु. डाकघर्चे के लिए इस पते पर भेजिए :



एम्मा-गेवर्ट इंडिया लिमिटेड,
कस्तूरी बिल्डिंग, जमशेदजी टाटा रोड, बम्बई १.

307-A HIN.



जब उस की कला की कली फूटे तो...

इस सुअवसर पर

उसे फ़ोरहन्स द्वारा दाँतों की ठीक ठीक रखा करने की सीख दीजिये

कला के क्षेत्र में उस का ज्ञान बढ़ रहा है। आप की देखरेख में वह ऐसी कितनी ही चीज़ें सीखेगी जो आगे जाकर उसे के जीवन में महारत का स्थान प्राप्त करेगी। उस बात का ध्यान रखिये कि वह अपनी दाँतों की ठीक ठीक रखा करना भी सीखे। उसे यह करना मत भूलिये कि फ़ोरहन्स द्वारा मसूड़ों की सरावियों और दाँतखुर को रोकने में कैसे मदद मिलती है। यही समय है उसे सीख देने का—ताकि उम्रभर उस के दाँत स्वस्थ रहे। फ़ोरहन्स एक दाँत चिकित्सक द्वारा निर्मित ट्यूबपेस्ट है और इस में मसूड़ों के लिए विशेष पीएच तत्व हैं। यह ऐसा ट्यूबपेस्ट है जो आप जानती हैं कि आप के लिए अच्छा है और आप की बच्ची के लिए भी। इसी लिए उसे हर रात और सुबह फ़ोरहन्स द्वारा रखा करने की आदत बालिए... जिस से दाँत उम्रभर उस का साथ देंगे।



फ़ोरहन्स द्वारा दाँतों की रखा करना सिखाने में अब की कोई क़ैद नहीं है।



"C. I"

धुलत ! "दाँतों और मसूड़ों की रक्षा" नामक रंगीन छापित पुस्तिका १० बच्चों के लिए है। एक वर्ष के लिए जिस को १० के का रिफ्ट देविये। वैसी वैधान एकापली मुद्रा, कोश कि नं. १००११, कलकत्ता-१.

नाम _____

पता _____

1. किन नाम में पढ़ाई का के लीने कृपा करीर किप दीजिये। हिंदी, अंग्रेजी, संस्कृत, गुजराती, कन्नड़, बंगाली, पंजाबी, तेलुगु, मराठी या कसारा।

2. नाम के लीने के किन के किन कायप का पुस्तिका लीने कृपा करीर ले लवती है।

फ़ोरहन्स ट्यूबपेस्ट—एक ही सिखाने का रिफ्ट

CHANDAMAMA

8

दिलिपकुमार पहले पहल डबल रोल में



विजया इन्टरनेशनल प्रस्तुत

राम और श्याम

हस्तमन कला में

निर्देशक **बी. नागि रेड्डी**
संवाद **नौशाद**
संगीत **चाणक्या**

शुक्रवार ता. २० अक्टूबर को प्रदर्शित हो रहा है

AWARDS!

WON PLENTY

YET WE DON'T SAY
WE ARE THE BEST

ONLY
WE DO OUR BEST

भारत सरकार
सूचना और प्रसारण मंत्रालय
स्वायत्त और सजावट पर राजपुर

सूचना प्रमाणपत्र

1980

PRASAD PROCESS PRIVATE LTD
CHANDANAH BUILDINGS MADRAS-26

